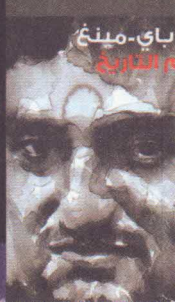
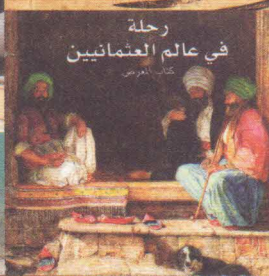
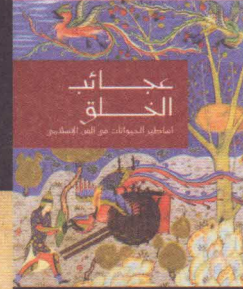
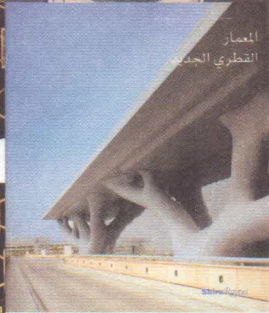
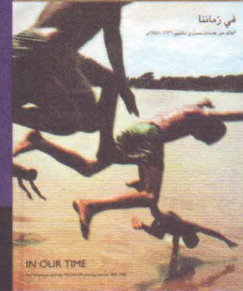
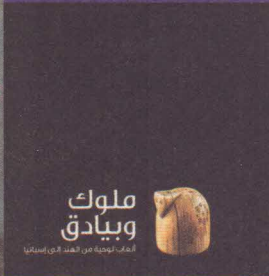
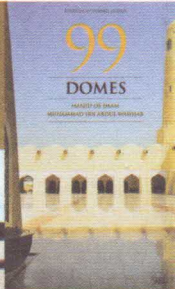
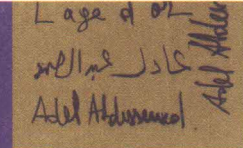
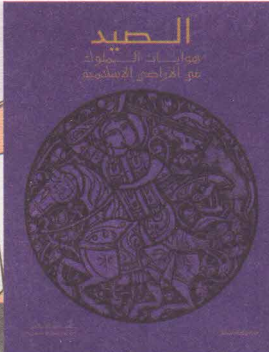
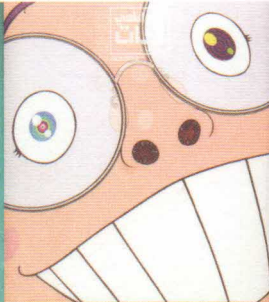


كتالوج مطبوعات متاحف قطر



2015





كتالوج مطبوعات متاحف قطر

—
2015



فريق العمل

-

المحتوى
إدارة المطبوعات في متاحف قطر

مدير إدارة المطبوعات
نوف إبراهيم العبد الله

التحرير
فرح أبو رمضان، نورة العمادي،
جوريل ليغاسبي

تصميم الكتالوج
رنده تقي الدين

التصوير
خالد فالياكاث عبدالرحيم، رنده تقي الدين

مساعد مشروع
روجوما ماريام جاكوب

© متاحف قطر، ٢٠١٥
ص.ب ٢٧٧٧
الدوحة، قطر
www.qm.org.qa

جميع حقوق النشر محفوظة.

جميع أسعار الكتب قابلة للتعديل
دون إشعار مسبق.

تمت طباعة هذا الكتالوج
في مطبعة ألف، الدوحة.

المحتويات

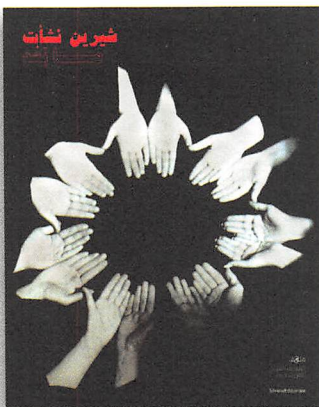
-

6	الإصدارات الجديدة
42	متحف قطر الوطني
52	متحف الفن الإسلامي
82	متحف: المتحف العربي للفن الحديث
96	الفن العام
106	متحف المستشرقين
112	١، ٢، ٣ متحف قطر الأولمبي والرياضي
118	برامج العائلات في متاحف قطر
122	إصدارات خاصة

الإصدارات الجديدة

شيرين نشأت ما بعد

الفن هو طريقة البشر في التعبير عن مشاعرهم ومكوناتهم سواء كان ذلك بالسرد الذي يمكن أن يكون شعريًا أو سياسيًا، بصريًا أو ماديًا، بشكل يصل التاريخ بالحاضر، يجمع الفن المعرفة والقصص التي يستمدّها من التاريخ فيقوم من خلالها بالتعليق على الأزمنة الحالية والوقائع الاجتماعية.



عبدالله كروم، ستيفن هنري
مادوف، نيجار عزيمي

2015

متاحف قطر /

متحف: المتحف العربي

للفن الحديث /

سيلفانا اديتوريالي

غلاف ورقي

العربية-الإنجليزية

-

الترقيم الدولي 9788836630868

300 ريال قطري

بالنسبة لشيرين نشأت، لعبت العواطف وتجاربها الشخصية أيضًا دورًا أساسيًا في ممارستها الفنية. يكشف هذا المعرض الروابط بين التاريخ القديم وسياسات الوقت الراهن، وتتميز أعمال شيرين بلغة بصرية قوية توظف التصوير الفوتوغرافي والخط والشعر وصناعة الأفلام لاستكشاف المفاهيم البدائية للعنف، والعاطفة والمحبة التي تُسير التاريخ الإنساني.



محمد عيسى
القدمين
2011
معرض
المتحف
الوطني
للآثار
والتراث
القبطي
القاهرة



محمد عيسى
الأيدي
2011
معرض
المتحف
الوطني
للآثار
والتراث
القبطي
القاهرة



محمد عيسى
الوجه
2011
معرض
المتحف
الوطني
للآثار
والتراث
القبطي
القاهرة



محمد عيسى
الوجه
2011
معرض
المتحف
الوطني
للآثار
والتراث
القبطي
القاهرة



محمد عيسى
2011



محمد عيسى
2011



محمد عيسى
الوجه
2011
معرض
المتحف
الوطني
للآثار
والتراث
القبطي
القاهرة

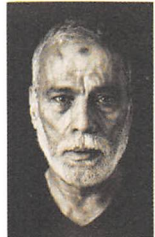


مساحة نساء الله



محمد عيسى
العين
2011
معرض
المتحف
الوطني
للآثار
والتراث
القبطي
القاهرة

OUR HOUSE IS ON FIRE SERIES



محمد عيسى
2011



محمد عيسى
مساحة نساء الله
2011
معرض
المتحف
الوطني
للآثار
والتراث
القبطي
القاهرة

في هذا المعرض، يقدم الفنان محمد عيسى سلسلة من الأعمال الفنية التي تتناول موضوع العنف ضد المرأة في المجتمعات العربية. هذه الأعمال هي جزء من مشروع "مساحة نساء الله" الذي بدأه في عام 2011. في هذه السلسلة، يستخدم عيسى لغة التصوير الفوتوغرافي لتوثيق وجوه النساء اللواتي تعرضن للعنف، سواء كان جسدياً أو نفسياً. في بعض الأعمال، تظهر الوجوه مغطاة بالدموع أو الحبر، مما يعزز الشعور بالآلام والاضطراب. في أخرى، تظهر الوجوه مغطاة بالخطوط التي تشبه الحرق، مما يرمز إلى العنف الجسدي. في بعض الأحيان، تظهر الوجوه مغطاة بالخطوط التي تشبه الحرق، مما يرمز إلى العنف الجسدي. في بعض الأحيان، تظهر الوجوه مغطاة بالخطوط التي تشبه الحرق، مما يرمز إلى العنف الجسدي.

في هذا المعرض، يقدم الفنان محمد عيسى سلسلة من الأعمال الفنية التي تتناول موضوع العنف ضد المرأة في المجتمعات العربية. هذه الأعمال هي جزء من مشروع "مساحة نساء الله" الذي بدأه في عام 2011. في هذه السلسلة، يستخدم عيسى لغة التصوير الفوتوغرافي لتوثيق وجوه النساء اللواتي تعرضن للعنف، سواء كان جسدياً أو نفسياً. في بعض الأعمال، تظهر الوجوه مغطاة بالدموع أو الحبر، مما يعزز الشعور بالآلام والاضطراب. في أخرى، تظهر الوجوه مغطاة بالخطوط التي تشبه الحرق، مما يرمز إلى العنف الجسدي. في بعض الأحيان، تظهر الوجوه مغطاة بالخطوط التي تشبه الحرق، مما يرمز إلى العنف الجسدي.



شورين نساء في دوار
مع عبد الله خازم

لوك تويمانز التعصب

أكبر مرجع بصري لأعمال الفنان
البلجيكي العالمي لوك تويمانز،
حتى اليوم، يعد هذا الكatalog
قيمة فنية فريدة، حيث يعرض
أكثر من 10٠ لوحة فنية من أعماله.



لين كوك، تومي سايمونز

2015

متاحف قطر / لويدين

غلاف مقوى

الإنجليزية

-

الترقيم الدولي 9789491819353

480 ريال قطري

يضم كتاب "لوك تويمانز: التعصب" أكثر من ٨٠٠ صورة توضيحية، ولا يقتصر هذا الإصدار على عرض حوالي مئة لوحة وستين رسماً، بل يضم أيضًا دراسات ومواد أرشيفية وصور فوتوغرافية لأهم المعارض في مسيرة هذا الفنان البلجيكي. يضم الكتاب، الذي حرره كل من لين كوك وتومي سايمونز، حوارًا بين الفنان وسعادة الشيخ جاسم بن عبد العزيز آل ثاني. كما يشمل مقالات بحثية لمؤرخين اثنين في مجال الفن هما يان أفغيكوس وبنيفيف نيكولاك، وكذلك مدير الناشئال بورتريت غاليري في لندن نيكولاس كوليمان، ومدير متحف التيت في لندن نيكولاس سيروتا.



Portrait of a man with glasses, wearing a dark jacket, looking directly at the camera.



Portrait of a man with glasses, wearing a dark jacket, looking directly at the camera.

Portrait of a man with glasses, wearing a dark jacket, looking directly at the camera.

THE TOWER OF BABEL

Portrait of a man with glasses, wearing a dark jacket, looking directly at the camera.



Still life painting with fruit and a glass.



Painting of a lit candle.



Large abstract sculpture or installation.



Portrait of a man with glasses, wearing a dark jacket, looking directly at the camera.

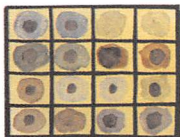


Portrait of a man in a suit.

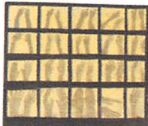
Portrait of a man with glasses, wearing a dark jacket, looking directly at the camera.



Portrait of a woman.



Grid of circular patterns.



Grid of rectangular patterns.

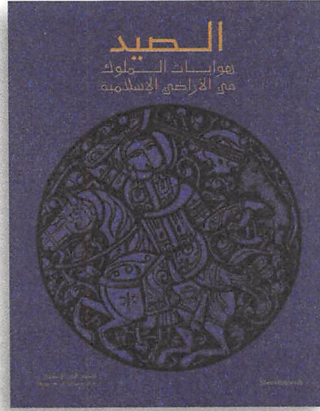
Portrait of a man with glasses, wearing a dark jacket, looking directly at the camera.



Abstract painting with vertical elements.

هوايات الملوك في الأراضي الإسلامية

مارس الناس الصيد بشقيه الرياضي والاحتفالي في طول العالم الإسلامي وعرضه. أما القطع البديعة التي يفخر معرضنا بتقديمها اليوم فتتألف من صور ورسوم تمثل صيادين وحيوانات، أو من أدوات كانت تستخدم في الصيد، ما يعتبر دليلاً دامغاً في المكانة الرفيعة التي تبوأتها هذه الرياضة.



د. منية شخاب أبو دية، ووليام جرين وود، د. ليسلي ميكلسن، جوليا تافويل

2015

متاحف قطر / متحف الفن الإسلامي / سيلفانا إيديتوربالي غلاف مقوى العربية والإنجليزية

الطبعة العربية

الترقيم الدولي 9788836631919

الطبعة الإنجليزية

الترقيم الدولي 9788836631926

225 ريال قطري

لطالما ترافق الصيد بالكثير من الخصوصية والفخامة حيث كان، ولا يزال في بعض المناطق، من الأنشطة الحيوية التي رافقت حياة الأمراء والسلاطين والباشوات في أرجاء العالم الإسلامي. ويلقي معرض "الصيد: هوايات الملوك في الأراضي الإسلامية" الضوء على باقة من مقتنيات متاحف القطرية والتركية من خلال مخطوطات الشاهنامة برسومها الرائعة، والمشغولات المعدنية المطعمة، والخزف المطلي بالمينا الملون، والمنسوجات وغيرها من الروائع التي تكشف النقاب عن تسالي الملوك في الماضي.



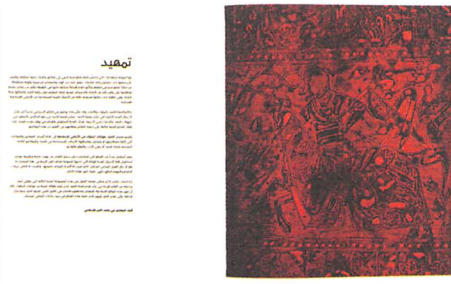
تصویری از دو شخص سوار بر اسب که در زیر یک درخت ایستاده‌اند. این صحنه احتمالاً از یک داستان یا روایت تاریخی الهام گرفته شده است. رنگ‌های گرم و استفاده از خطوط منحنی در این اثر، ویژگی‌های بارز سبک هنر ایرانی است.



این شیء از چوب درخت کاج ساخته شده است و به دلیل انحنای خاص خود، در گذشته برای اهداف مختلف استفاده می‌شده است. ساختار داخلی آن نشان‌دهنده مهارت‌های نجاری در دوره‌های مختلف است.

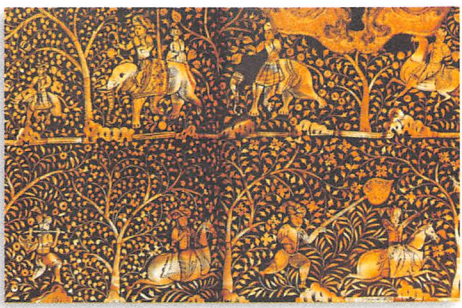


این لباس از پارچه‌ای با بافت ضخیم و طرح‌های تکرار شونده ساخته شده است. استفاده از رنگ‌های خاکی و طلایی در این اثر، بیانگر سلیقه و ذائقه هنری آن دوره است.



تعمیر

تعمیر و نگهداری از آثار هنری و تاریخی، یکی از مهم‌ترین وظایف موزه‌ها و مراکز فرهنگی است. این فرآیند شامل بررسی، تمیز کردن، تثبیت و نگهداری در شرایط مناسب است.

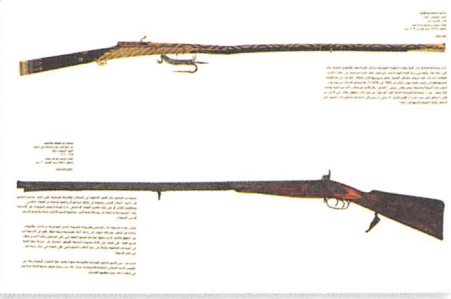


این شیء از نقره ساخته شده است و به دلیل طراحی منحصربه‌فرد خود، ارزش هنری و تاریخی بالایی دارد.



این مجموعه شامل چندین سکه و تمبر است که به دلیل طرح‌های منحصربه‌فرد و استفاده از مواد باکیفیت، ارزشمند هستند.

این شیء از فلز باکیفیتی ساخته شده است و به دلیل طراحی زیاده‌اش، در گذشته برای اهداف مختلف استفاده می‌شده است.



این اسلحه‌ها از فلز ساخته شده‌اند و به دلیل طراحی ساده و کاربردی، در گذشته برای اهداف مختلف استفاده می‌شده‌اند.

این شیء از چوب ساخته شده است و به دلیل انحنای خاص خود، در گذشته برای اهداف مختلف استفاده می‌شده است.

این شیء از فلز ساخته شده است و به دلیل طراحی منحصربه‌فرد خود، ارزش هنری و تاریخی بالایی دارد.

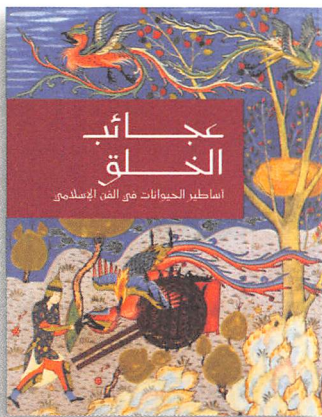
این شیء از فلز ساخته شده است و به دلیل طراحی زیاده‌اش، در گذشته برای اهداف مختلف استفاده می‌شده است.

این شیء از فلز ساخته شده است و به دلیل طراحی منحصربه‌فرد خود، ارزش هنری و تاریخی بالایی دارد.

این شیء از فلز ساخته شده است و به دلیل طراحی زیاده‌اش، در گذشته برای اهداف مختلف استفاده می‌شده است.

عجائب الخلق أساطير الحيوانات في الفن الإسلامي

برزت الحيوانات في الإنتاج الفني لدى مختلف الثقافات، بدءًا من الأزمنة البعيدة والأماكن النائية التي يربطها الاحتفاء المشترك بالحكايات الخيالية، والمغزى والدروس التي تتضمنها تلك القصص. تستند نواذر الحيوانات الخرافية في العالم الإسلامي على تراث غني من الأساطير والحكايات من الحقبة ما قبل الإسلامية، وقد أضافتها إلى التراث الإسلامي أجيال جديدة من رواة القصص والكتاب.



د. منية شخاب أبو دية،
ويليام جرين وود،
د. تاليا كينيدي، د. ليسلي
ميكلسن، د. نور سوبرز خان

2015

متاحف قطر / متحف الفن
الإسلامي / سيلفانا إيديتوريلي
غلاف ورقي
العربية-الإنجليزية

الترقيم الدولي 9788836630752
195 ريال قطري

يركّز عجائب الخلق على الحيوانات الحقيقية والخيالية التي تظهر في ملاحم وحكايات وأساطير العالم الإسلامي. وهو يتألف من أربعة أقسام ترمز إلى عناصر الطبيعة الأربعة التراب، الهواء، النار والماء. تقدّم لنا هذه المخلوقات العجيبة قصصًا خالدة مأخوذة من أعمال كلاسيكية شهيرة مثل الشاهنامة وكليلا ودمنة وألف ليلة وليلة. تغطي مجموعة القطع الفنية التي يقدمها المعرض، والتي تتألف من المخطوطات والمنسوجات والخزف والمجوهرات والزجاج والمشغولات المعدنية، فترة زمنية تمتد من القرن العاشر الميلادي إلى القرن التاسع عشر الميلادي، وهي برهان ساطع على جاذبية هذه الشخصيات والقصص وانتشارها في الثقافات المختلفة.

The Seven Sleepers of İznik (Kahramanlar)

The legend tells us that in the year 700, a group of seven young men from İznik, a town in western Turkey, hid themselves in a cave to escape the persecution of Christians by the Muslim rulers of the time. They were miraculously preserved for 393 years, until the year 1093, when they were discovered by a group of soldiers. The legend is a popular story in Turkey and is often depicted in art and literature.

التسعة الهياكل العظمى

تروي القصة عن مجموعة من الشباب الذين هربوا من اضطهاد المسلمين في القرن السابع الميلادي. اختبأوا في كهف في إنيك، تركيا، لمدة 393 سنة حتى اكتشفوا في القرن الحادي عشر. أصبحت هذه القصة جزءاً من التراث الشعبي في تركيا وتُصوّر في الفنون والأدب.



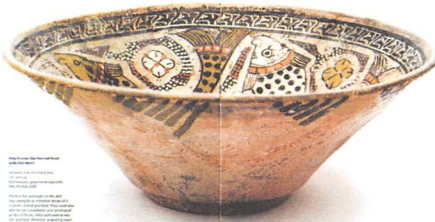
The Legend of the Seven Sleepers

This illustration shows a scene from the legend, depicting a young man on a horse, possibly one of the sleepers, in a landscape. The scene is rendered in a traditional, colorful style. To the left, there is a page from a manuscript with Arabic text and a small illustration of a similar scene.



The Legend of the Seven Sleepers

This illustration shows a large, shallow, bowl-shaped object, possibly a ceramic or metal vessel, decorated with intricate patterns and designs. The patterns include geometric shapes and floral motifs. The object is shown from a top-down perspective, highlighting its wide rim and shallow depth.




The Legend of the Seven Sleepers

This illustration shows two dark, bird-like figures, possibly falcons or hawks, standing on a surface. The figures are rendered in a dark, almost black color, with detailed feathers and sharp beaks. They are shown from a side profile, facing left.



The Legend of the Seven Sleepers

This illustration shows a scene with a large, ornate cart or chariot, pulled by a horse. The cart is decorated with intricate patterns and designs. A figure is visible inside the cart, and another figure is standing next to it. The scene is set in a landscape with trees and a sky with clouds.



قصة الهياكل العظمى

تروي القصة عن مجموعة من الشباب الذين هربوا من اضطهاد المسلمين في القرن السابع الميلادي. اختبأوا في كهف في إنيك، تركيا، لمدة 393 سنة حتى اكتشفوا في القرن الحادي عشر. أصبحت هذه القصة جزءاً من التراث الشعبي في تركيا وتُصوّر في الفنون والأدب.

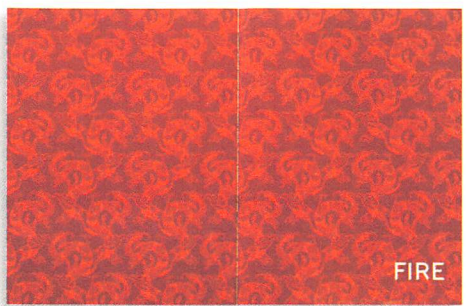


قصة الهياكل العظمى

تروي القصة عن مجموعة من الشباب الذين هربوا من اضطهاد المسلمين في القرن السابع الميلادي. اختبأوا في كهف في إنيك، تركيا، لمدة 393 سنة حتى اكتشفوا في القرن الحادي عشر. أصبحت هذه القصة جزءاً من التراث الشعبي في تركيا وتُصوّر في الفنون والأدب.



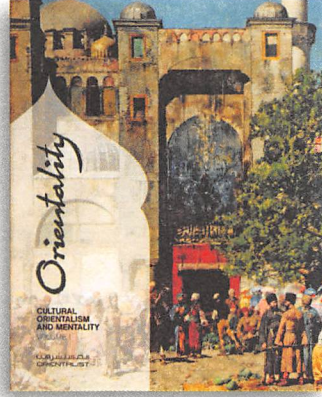
FIRE



أورينتاليتي

الاستشراق الثقافي وتعدد الرؤى

نأمل أن يكون لفهمنا
لمصطلح "أورينتاليتي" تأثير
على حقول معرفية أخرى
في مجال العلوم الاجتماعية
والإنسانيات وغيرها.



2015
متاحف قطر / متحف المستشرقين
/ سيلفانا إيديتوريالي
غلاف ورقي
العربية-الإنجليزية
-
الترقيم الدولي 9789992195796
410 ريال قطري

يتألف هذا الكتاب الهام بجلّه من أوراق بحثية ودراسات تم تقديمها في مؤتمر دولي تحت عنوان "أورينتاليتي: الاستشراق الثقافي وتعدد الرؤى" بمشاركة كوكبة من باحثين مرموقين في مجال تاريخ الفن والدراسات الثقافية إلى جانب خبراء في عالم المتاحف اجتمعوا لمناقشة جوانب مختلفة من فن وتاريخ وثقافة الاستشراق.



HOW DOES ONE BECOME AN ORIENTALIST? THE LIFE AND MIND OF OSMAN HAVVA BEY 1842-1910

Osman Havva Bey (1842-1910) was a prominent figure in the Ottoman Empire's intellectual and artistic circles. He was a pioneer in the field of Orientalism, introducing Western art and literature to the Ottoman elite. His work was characterized by a deep understanding of the East and a commitment to cultural reform. He played a significant role in the development of the Ottoman press and the modernization of the education system. His legacy is remembered as a bridge between the traditional and the modern in the Ottoman world.



FROM LES BALLETS RUSSES TO LES BALLETS FERSIANS THE CASE OF SCHEHERAZADE

More than a century ago, the Ballets Russes revolutionized the world of dance. Their fusion of Russian folk motifs with Western theatrical techniques created a new art form. The success of the Ballets Russes led to the emergence of national ballets in other countries, including Persia. The case of Scheherazade is a prime example of this cross-cultural exchange. It shows how Persian stories and music were adapted for the Western stage, and how the Ballets Russes influenced the development of Persian ballet. This exchange of ideas and art forms continues to inspire dancers and choreographers today.



The exhibition "The Art of the Ottoman Empire" is a comprehensive survey of the visual arts produced in the Ottoman Empire from the 14th to the 19th century. It features a wide range of works, including miniature painting, book illumination, and architectural drawings. The exhibition highlights the diversity and richness of Ottoman art, showing the influence of Islamic, Persian, and European styles. It also explores the role of art in the development of the Ottoman state and the lives of its people. The exhibition is a must-see for anyone interested in the history and culture of the Ottoman Empire.



The city of Istanbul, with its unique blend of Eastern and Western architecture, has been a major center of art and culture for centuries. The city's history is reflected in its buildings, streets, and people. The exhibition "The Art of the Ottoman Empire" provides a detailed look at the city's artistic heritage, from the early days of the Ottoman Empire to the modern era. It shows how the city's art has evolved over time, reflecting the changing political and social landscape. The exhibition is a testament to the city's enduring legacy as a center of art and culture.

الاستشراق في "جمهورية سامينسكي"

الاستشراق في "جمهورية سامينسكي" هو دراسة تحليلية لظهور وتطور الاستشراق في الأدب الروسي خلال القرن التاسع عشر. يركز البحث على كيفية تأثير الأفكار الاستشراقية على الروائيين مثل ليف تولستوي وفيوودور دوستويفسكي. يشرح المؤلف كيف استخدم هؤلاء الكتاب شخصيات وشخصيات من الشرق الأوسط في أعمالهم، وكيف ساهم ذلك في تشكيل الوعي الثقافي والسياسي لدى القراء الروس. كما يناقش البحث دور الترجمة والنشر في جعل الأعمال الاستشراقية متاحة للجمهور الروسي، وكيف ساهمت في تغيير النظرة الغربية للشرق الأوسط. يعتبر هذا العمل دراسة مهمة لفهم التفاعل بين الثقافة الغربية والشرق الأوسط في الأدب الروسي الكلاسيكي.

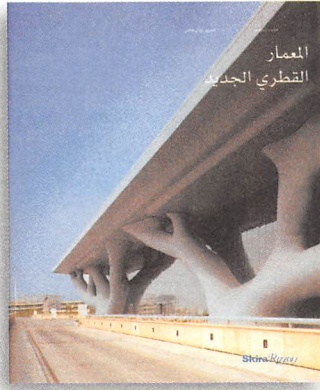
في القرن التاسع عشر، شهد العالم الغربي نهضة في الاهتمام بالشرق الأوسط، وهو ما انعكس في الأدب والفن. في روسيا، كان هذا الاهتمام جزءًا من حركة التحديث التي قادها القيصر نيكولاي الأول. ساهم الاستشراق في إثراء الأدب الروسي بمواضيع جديدة وشخصيات متنوعة. كما ساعد على تشكيل صورة أكثر تعقيدًا عن الشرق الأوسط، بعيدًا عن الصور النمطية البسيطة. هذا الاهتمام الاستشراقي كان له تأثير عميق على الثقافة الروسية، ولا يزال يترك بصمته على الأدب والفن حتى اليوم.



الاستشراق في "جمهورية سامينسكي" هو دراسة تحليلية لظهور وتطور الاستشراق في الأدب الروسي خلال القرن التاسع عشر. يركز البحث على كيفية تأثير الأفكار الاستشراقية على الروائيين مثل ليف تولستوي وفيوودور دوستويفسكي. يشرح المؤلف كيف استخدم هؤلاء الكتاب شخصيات وشخصيات من الشرق الأوسط في أعمالهم، وكيف ساهم ذلك في تشكيل الوعي الثقافي والسياسي لدى القراء الروس. كما يناقش البحث دور الترجمة والنشر في جعل الأعمال الاستشراقية متاحة للجمهور الروسي، وكيف ساهمت في تغيير النظرة الغربية للشرق الأوسط. يعتبر هذا العمل دراسة مهمة لفهم التفاعل بين الثقافة الغربية والشرق الأوسط في الأدب الروسي الكلاسيكي.

المعمار القطري الجديد

تأخذ المعالم المعمارية
المعروضة في هذا الكتاب
أهميتها من كونها جزءًا من
رؤية وطنية تهدف إلى تعزيز
التعليم، الثقافة، الرياضة،
الرعاية الصحية والأعمال
في قطر.



فيليب جوديديو

2015

متاحف قطر / سكيوا

ريتسولي بوبليكيشنز

غلاف مقوى

العربية والإنجليزية

الطبعة العربية

الترقيم الدولي 9780847846931

الطبعة الإنجليزية

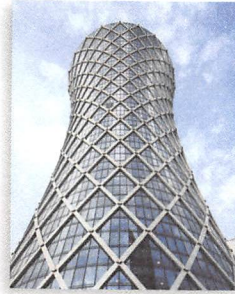
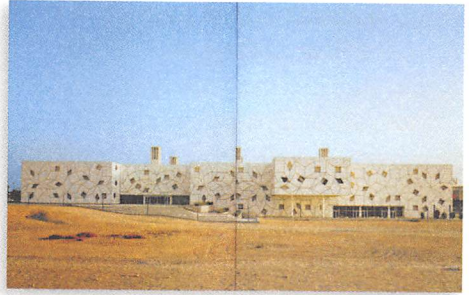
الترقيم الدولي 9780847841110

260 ريال قطري

يكشف كتاب "المعمار القطري الجديد" عن إنجازات هي جزء من رؤية تتعدى
اقتصاد النفط والغاز الحالي، وتهدف إلى تشجيع التطور على جميع الأصعدة،
الاقتصادية والاجتماعية والبيئية والإنسانية.

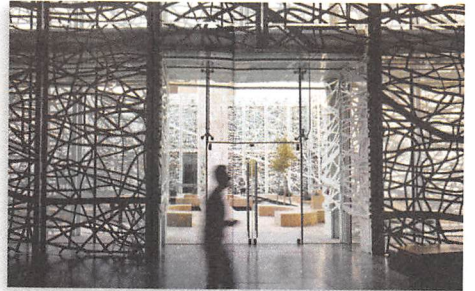
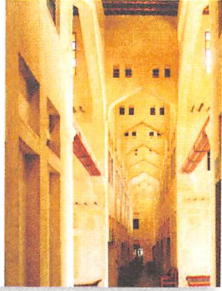


مسجد الإمام
محمد بن عبد الوهاب



برج تورنادو،
الخليج الغربي

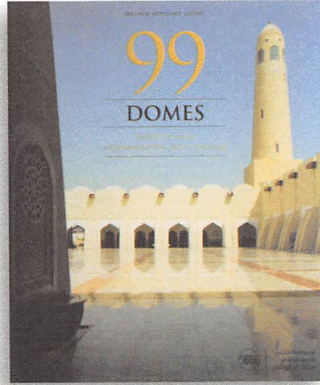
تتميز هذه المنطقة بارتفاعها المميز الذي يمتد على مسافة طويلة من الشمال إلى الجنوب، حيث يمتد ارتفاعها من 100 متر إلى 200 متر، مما يجعلها واحدة من المناطق الأكثر ارتفاعاً في المنطقة. هذا الارتفاع يمنحها مظهراً فريداً ومتميزاً، كما أنها تتميز بتصميمها المعماري الذي يجمع بين العراقة والحداثة. المنطقة هي جزء من مشروع أكبر يهدف إلى تطوير البنية التحتية والخدمات في المنطقة، مما يجعلها وجهة استثمارية مثالية. هذا المشروع يهدف إلى تحسين جودة الحياة في المنطقة، وتوفير فرص عمل جديدة، وتعزيز التنمية الاقتصادية. المنطقة هي واحدة من أكثر المناطق الواعدة في المنطقة، وتتمتع بموقع استراتيجي ممتاز. هذا يجعلها خياراً مثالياً للاستثمار والتطوير. المنطقة هي واحدة من أكثر المناطق الواعدة في المنطقة، وتتمتع بموقع استراتيجي ممتاز. هذا يجعلها خياراً مثالياً للاستثمار والتطوير.



قرينا الوكرة
ولوسيل الترافيقان



يعتبر الكتاب رحلة بصرية فريدة داخل أروقة جامع الإمام محمد بن عبد الوهاب، بما يمثله من عمارة إسلامية مذهلة، تمتزج فيها العالمية بالبساطة في تناغم فريد.



إبراهيم محمد الجيدة

2015

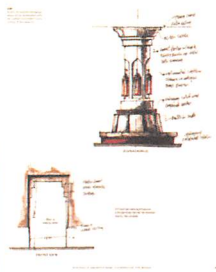
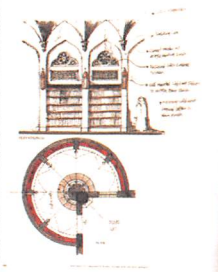
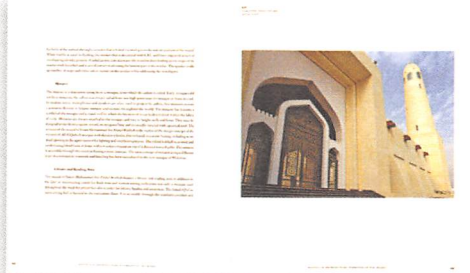
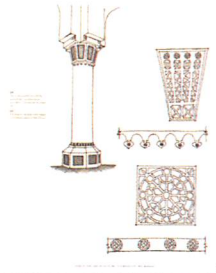
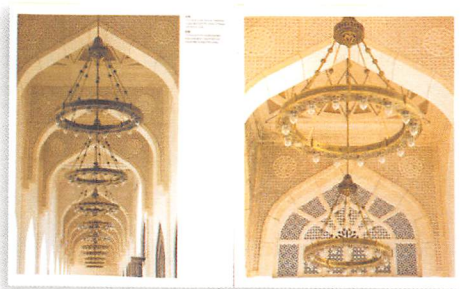
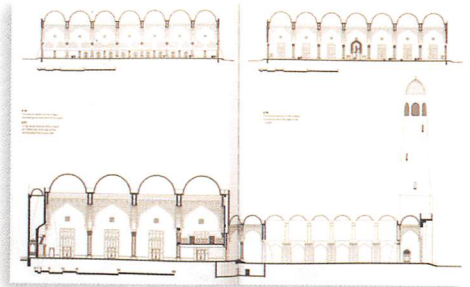
متاحف قطر / سكيريا اديتوري

غلاف مقوى

الإنجليزية

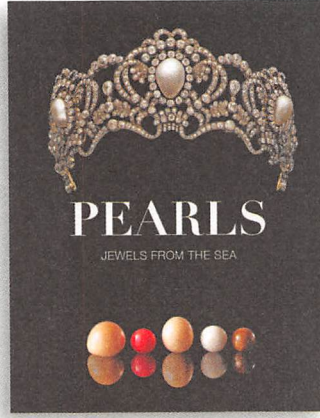
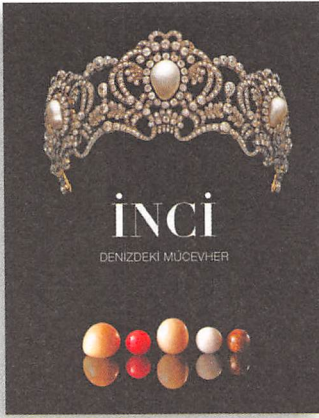
الترقيم الدولي 9788857222783
265 ريال قطري

يبرز هذا الكتاب الرحلة الإبداعية الفريدة لتصميم وبناء أحد أهم معالم التطور الحضري في قطر، وهو جامع الإمام محمد بن عبد الوهاب، حيث يحتوي هذا الصرح القيم على تفاصيل إبداعية وهندسية رائعة، تُميز الجامع الأكبر في دولة قطر.



اللؤلؤ

جواهر من البحر



د. هوبرت باري

2015

إدارة المطبوعات في متاحف قطر
غلاف ورقي
الإنجليزية والتركية

الطبعة الإنجليزية

الترقيم الدولي 9789927108136

الطبعة التركية

الترقيم الدولي 9789927108143

150 ريال قطري

كتاب مصوّر رائع يقدم اللؤلؤ بلمعانه الطبيعي الأخاذ وقيّمته الاجتماعية. رغم أن هذه المجموعات تبدو وكأنها فقدت أسرارها وغموضها إلا أن هناك الكثير من الأشياء التي لا نعرفها عن اللؤلؤ، فنحن بالكاد نعرف طريقة تشكيلها وقد تبين مؤخرًا أن كل الأصداف قادرة على إنتاجها، والنتيجة هي أن مجموعة كاملة من اللؤلؤ توجد لتعكس التنوع الهائل للرغويات والأصداف في العالم. يشتمل الكتاب على وصف تاريخي للؤلؤ مع ذكر لهذه الاكتشافات العلمية الحديثة. يتطرق الكتاب إلى القضايا المالية المرتبطة باللؤلؤ الصناعي، وهو يجمع معلومات علمية وتاريخية وثقافية وعملية. إلى جانب عرضه ٣٥٠ صورة فوتوغرافية ملونة يهدف الكتاب إلى تقديم حقائق بسيطة وواضحة مع شروحات موثقة تعكس آخر الأبحاث المكتشفة حول الموضوع.



PEARLS
 Pearls are formed in the soft tissue of a mollusk. The pearl is a natural product of the mollusk's defense mechanism against an irritant. The pearl is a natural product of the mollusk's defense mechanism against an irritant. The pearl is a natural product of the mollusk's defense mechanism against an irritant.



PEARLS
 Pearls are formed in the soft tissue of a mollusk. The pearl is a natural product of the mollusk's defense mechanism against an irritant. The pearl is a natural product of the mollusk's defense mechanism against an irritant.



PEARLS
 Pearls are formed in the soft tissue of a mollusk. The pearl is a natural product of the mollusk's defense mechanism against an irritant. The pearl is a natural product of the mollusk's defense mechanism against an irritant.

Nature and Formation of the Pearl

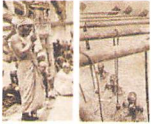
THE NATURE OF PEARLS

The pearl is a natural product of the mollusk's defense mechanism against an irritant. The pearl is a natural product of the mollusk's defense mechanism against an irritant. The pearl is a natural product of the mollusk's defense mechanism against an irritant.

LEFT TO RIGHT UNDER THE MANTLE

The mantle is the soft tissue of the mollusk. The pearl is a natural product of the mollusk's defense mechanism against an irritant. The pearl is a natural product of the mollusk's defense mechanism against an irritant.

The pearl is a natural product of the mollusk's defense mechanism against an irritant. The pearl is a natural product of the mollusk's defense mechanism against an irritant.



PEARL CULTIVATION
 The process of pearl cultivation involves the insertion of a nucleus into the soft tissue of a mollusk. The pearl is a natural product of the mollusk's defense mechanism against an irritant.



PEARL CULTIVATION
 The process of pearl cultivation involves the insertion of a nucleus into the soft tissue of a mollusk. The pearl is a natural product of the mollusk's defense mechanism against an irritant.



PEARL CULTIVATION
 The process of pearl cultivation involves the insertion of a nucleus into the soft tissue of a mollusk. The pearl is a natural product of the mollusk's defense mechanism against an irritant.

THE CULTURE

The culture of pearls involves the insertion of a nucleus into the soft tissue of a mollusk. The pearl is a natural product of the mollusk's defense mechanism against an irritant.

The pearl is a natural product of the mollusk's defense mechanism against an irritant. The pearl is a natural product of the mollusk's defense mechanism against an irritant.

PEARL FISHING

Pearl fishing is the process of harvesting pearls from the soft tissue of a mollusk. The pearl is a natural product of the mollusk's defense mechanism against an irritant.



PEARL CROWNS
 Pearl crowns are made of pearls set in a metal frame. The pearl is a natural product of the mollusk's defense mechanism against an irritant.



PEARL NECKLACE
 Pearl necklaces are made of pearls strung together. The pearl is a natural product of the mollusk's defense mechanism against an irritant.

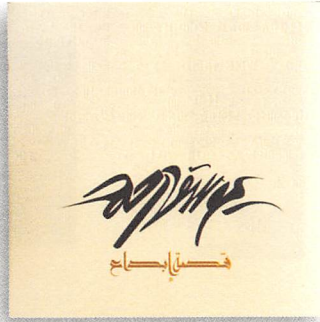
PEARLS IN JEWELRY

Pearls are used in jewelry for their natural beauty and luster. The pearl is a natural product of the mollusk's defense mechanism against an irritant.

The pearl is a natural product of the mollusk's defense mechanism against an irritant. The pearl is a natural product of the mollusk's defense mechanism against an irritant.

يوسف أحمد قصة إبداع

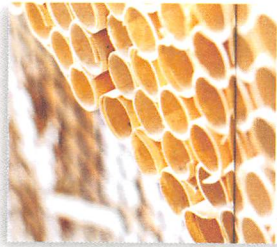
'كُلِّي أملٌ أن تواصل الحالة
الفنية في بلادنا نضوجها
وتطورها في هذه الحقبة
الزمنية المهمة للغاية'
-يوسف أحمد-



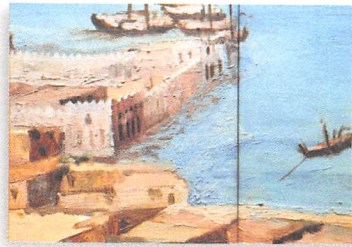
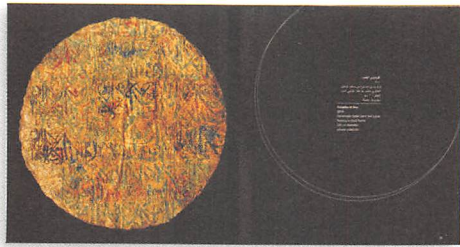
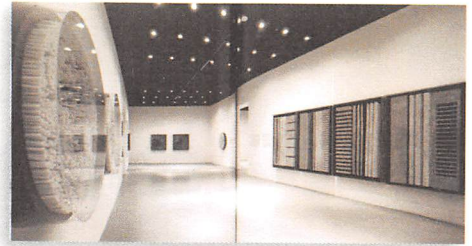
يوسف أحمد
-
2015
متاحف قطر
غلاف مقوى
العربية-الإنجليزية

يُعد يوسف أحمد رائدًا من رواد حركة الفن الحديث في دولة قطر، وتتجاوز مسيرة عطائه الفني الثلاثين عامًا، أنتج خلالها أعمالًا مستلهمة من بيئته المحيطة تؤكّد ارتباطه الوثيق بالثقافة القطرية والتقاليد المحلية.

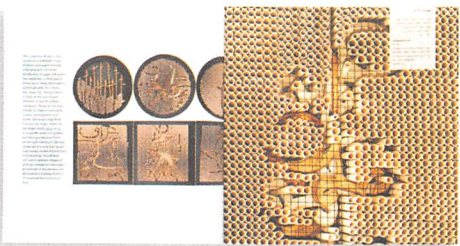
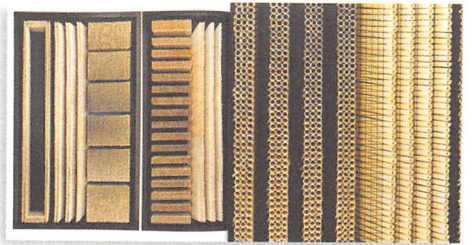
ويُقدّم معرضه الذي يُقام تحت عنوان "يوسف أحمد: قصة إبداع"، مجموعة من أفضل أعماله التي أبدعها منذ باكورة إنتاجه الفنيّ في حقبة السبعينات حتى يومنا هذا.



الخلايا السداسية هي الشكل الأكثر شيوعاً في الطبيعة، وتتميز بمتانتها وقوتها. هذا الشكل الهندسي يكرر نفسه في العديد من الهياكل الطبيعية مثل العسل والخرق والبرق. في الفن، يُستخدم هذا النمط لخلق إحساس بالعمق والبنية.



المنظر من البحر يبرز الجمال الطبيعي للبحر المتوسط، مع المباني التاريخية التي تتناغم مع الطبيعة.



اللون الأحمر يرمز إلى القوة والحماس، وهو يبرز في هذا التصميم كعنصر أساسي في النمط المتكرر.



التصميم الدائري يخلق إحساساً بالانسجام والتوازن، وهو يعكس الطبيعة الدائرية للعديد من الهياكل الطبيعية.

الألعاب الشعبية في قطر



خليفة السيد المالكي

2015

إدارة المطبوعات في متاحف قطر

/ متحف قطر الوطني

غلاف ورقي

العربية

-

الترقيم الدولي 9789927108082

40 ريال قطري

إن لكل شعب تراثه وعاداته وتقاليده الاجتماعية التي ينفرد بها عن غيره من سائر الشعوب، والتي تنعكس على الألعاب الشعبية الخاصة به. ويتم تناقلها عبر الأجيال، فتظهر مدى قدرة المجتمع على الإبداع وتسخير المهارات العقلية والجسدية في خلق وسائل التسلية والمرح. يهدف كتاب "الألعاب الشعبية في قطر" إلى توثيق هذه الذاكرة للأجيال القادمة من خلال عرض رسوم إيضاحية لجميع الألعاب التي استخدمها الأطفال للعب في قطر في الأيام الخوالي.

لعبة الدامة

لعبة الدامة تسمى لعبة الشطرنج في المغرب والجزائر والاندلس
وتسمى لعبة الشطرنج في باقي بقية المغرب العربي والجزائر
وهي من ألعاب الطاولة وكانت منتشرة منذ قرون طويلة
في مختلف أقاليم المغرب من تطان حتى تلمسان
وقد ورد ذكرها في كتاب 16 صفحة من الأقاليم المغربية
التي ذكر فيها وصفها من 64 مربعاً ومختلفة الألوان
والتي كان يلعبون عليها في أيامهم
والتي كان يلعبون عليها في أيامهم
والتي كان يلعبون عليها في أيامهم



لعبة الشطرنج

من ألعاب الطاولة والتمسك باللعبة في المغرب العربي
والتي كانت منتشرة في مختلف أقاليم المغرب
والتي كانت منتشرة في مختلف أقاليم المغرب
والتي كانت منتشرة في مختلف أقاليم المغرب
والتي كانت منتشرة في مختلف أقاليم المغرب
والتي كانت منتشرة في مختلف أقاليم المغرب
والتي كانت منتشرة في مختلف أقاليم المغرب
والتي كانت منتشرة في مختلف أقاليم المغرب
والتي كانت منتشرة في مختلف أقاليم المغرب



لعبة نط الحبل

لعبة نط الحبل هي لعبة شعبية في المغرب العربي
والتي كانت منتشرة في مختلف أقاليم المغرب
والتي كانت منتشرة في مختلف أقاليم المغرب
والتي كانت منتشرة في مختلف أقاليم المغرب
والتي كانت منتشرة في مختلف أقاليم المغرب
والتي كانت منتشرة في مختلف أقاليم المغرب
والتي كانت منتشرة في مختلف أقاليم المغرب
والتي كانت منتشرة في مختلف أقاليم المغرب
والتي كانت منتشرة في مختلف أقاليم المغرب



أناشيد الطفولة في المجتمع القطري

رحلة حنين من خلال
هذه المجموعة من أكثر
الأغاني المفضلة للأطفال
قطر، وأمثلة رائعة من
الثقافة الشفهية.



د. كلثم الغانم

2015

إدارة المطبوعات في متاحف قطر
/ متحف قطر الوطني
غلاف ورقي
العربية

الترقيم الدولي 9789927108068
40 ريال قطري

يتميز التراث الشفاهي في قطر والمنطقة بالثراء والتنوع. وفي هذا الكتاب تم عرض جانب مميز من التراث الشفاهي، وهو أغاني الطفولة التي يُلَقِّنها الكبار للصغار ومعظمها ابتدعهن النساء قديماً أثناء رعايتهن للأطفال، ويستخدمنها وسيلة للتنشئة الاجتماعية ونقل قيم وعادات السلوك عن طريق الغناء على الطفل في مراحل حياته الأولى، وتدرجيّاً تصبح الأغاني مرافقة للاحتفال بالمناسبات واللعب. هذه الأغاني والأناشيد إبداع حضاري يميز المنطقة، ويستحق الحفاظ عليه ونقله للأجيال وتوظيفه في عملية التربية والمناهج التعليمية.

دورة حياة الفرد في تراث المجتمع القطري

لكل مرحلة من مراحل حياة
الإنسان تراث خاص بها يتلائم
مع احتياجات الفرد والأدوار
التي يجب عليه أن يقوم بها.



د. كلثم العائيم

-

2015

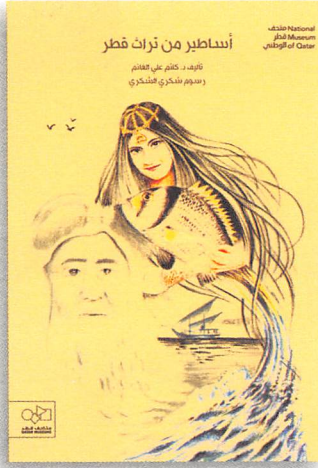
إدارة المطبوعات في متاحف قطر
/ متحف قطر الوطني
غلاف ورقي
العربية

-

التقييم الدولي 9789927108037
50 ريال قطري

يمر الإنسان بعدة مراحل في حياته تبدأ بمرحلة الولادة، ثم مرحلة الطفولة، تليها مرحلة الشباب والنضج، وبعدها مرحلة الشيخوخة، حتى تنتهي رحلة حياته بالوفاة. ولكل مرحلة من هذه المراحل تراث خاص بها يتلائم مع احتياجات الفرد والأدوار التي يجب عليه أن يقوم بها، وتمثل جزء من عادات وتقاليد المجتمع وإرثه الثقافي الذي يتميز به عن باقي الشعوب. يوثق كتاب "دورة حياة الفرد في تراث المجتمع القطري" التراث الخاص بدورة حياة الإنسان في دولة قطر.

أدخل عالم من المغامرة،
أبطال بأسلة، مخلوقات باطنية،
وحكايات أسطورية شعبية
من منطقة الخليج.



د. كلثم الغانم

2015

إدارة المطبوعات في متاحف قطر
/ متحف قطر الوطني
غلاف ورقي
العربية

الترقيم الدولي 9789927108075
50 ريال قطري

تبتدع الشعوب أساطيرها الخاصة. ترسم وتعتبر فيها عن فلسفتها عن الوجود والحياة والكون والقيم والأخلاق. تشرح في أساطيرها قصة كفاحها وتجاربها. تتخيل أبطال وشخصيات، وتبتدع ملاحم صراع أبطالها مع قوى الشر في معركة أزلية. الأساطير هي حكاية شعب موهلة في القدم. وكتاب "أساطير من تراث قطر" يكشف عن جوانب من تاريخ المنطقة وظروفها وإرثها الحضاري، فهو يحكي قصة شبيقة عن أبطال سكنوا الوجدان الشعبي. وتلك العلاقة الأزلية للإنسان وتفاعله وصراعه مع ظروف المكان والزمان.

مها طفلة صغيرة ستتعلم اليوم
معنى ليلة القرنقوعه وكيف
تستعد لها.



2015
إدارة المطبوعات في متاحف قطر
/ متحف قطر الوطني
غلاف ورقي
العربية والإنجليزية
-
الطبعة العربية
978992710813
الترقيم الدولي
الطبعة الإنجليزية
9789927108198
الترقيم الدولي
20 ريال قطري

ليلة النافلة

ستعيش شيخة أجواء ليلة النافلة،
وهي عادة تراثية قديمة، يحتفل
بها أهل قطر في الرابع عشر
من شهر شعبان، وفيها يتم إعداد
أشهر المأكولات الشعبية القطرية.



2015
إدارة المطبوعات في متاحف قطر
/ متحف قطر الوطني
غلاف ورقي
العربية والإنجليزية
-
الطبعة العربية
9789927108020
الترقيم الدولي
الطبعة الإنجليزية
9789927108174
الترقيم الدولي
20 ريال قطري



حكاية ذهب

سيمضي الأطفال رحلة ممتعة في عالم الذهب مع جواهر وعائلتها، من خلال صنعهم لأطيب أنواع الكعك!



د. نجلة اسماعيل العزي

2015

إدارة المطبوعات في متاحف قطر
/ متحف قطر الوطني
غلاف ورقي
العربية والإنجليزية

الطبعة العربية

الترقيم الدولي 9789927108044

الطبعة الإنجليزية

الترقيم الدولي 9789927108181

20 ريال قطري

طير السعد

حصّة طفلة خلوقة تعيش فرحة أجواء العيد مع عائلتها. أجمل ما يميزها هو حبها لفعل الخير. "طير السعد" قصة تراثية للأطفال، تروي بأسلوب بسيط كيف أن فعل الخير وصنع المعروف، يعود بخير كثير وفرح كبير على صاحبه.



د. نجلة اسماعيل العزي

2015

إدارة المطبوعات في متاحف قطر
/ متحف قطر الوطني
غلاف ورقي
العربية والإنجليزية

الطبعة العربية

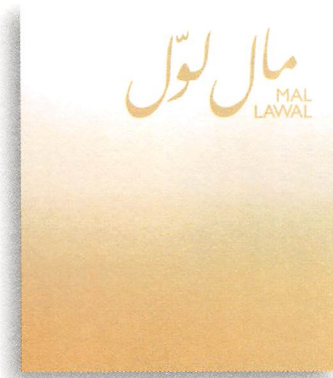
الترقيم الدولي 9789927108051

الطبعة الإنجليزية

الترقيم الدولي 9789927108167

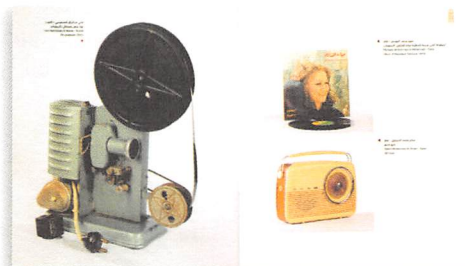
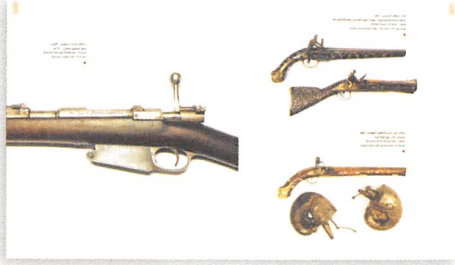
20 ريال قطري

النسخة الثانية من معرض
 "مال لؤلؤ"، وهو المعرض
 الأهم في قطر، يعرض
 مجموعة فريدة من المقتنيات
 الخاصة في المنطقة.



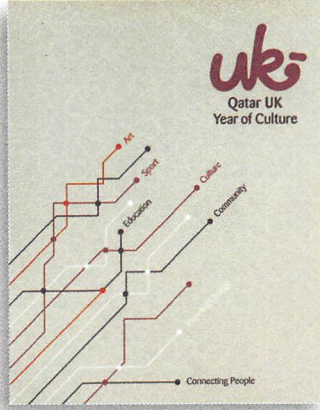
2014
 متاحف قطر / أكاديمية للنشر
 غلاف ورقي
 العربية-الإنجليزية
 -
 الترخيم الدولي 9789948226864
 80 ريال قطري

يمثل معرض مال لؤلؤ في نسخته الثانية، تجسيدًا وتأكيدًا على التاريخ والتراث المشترك، والهوية القومية. ويشارك فيه مقتنو التحف من دول مجلس التعاون الخليجي، مع زملاء لهم من مواطنين ومقيمين في دولة قطر، بعد النجاح الباهر الذي حققه المعرض السابق في سبتمبر ٢٠١٢، والذي كان الأول من نوعه محليًا وإقليميًا، حيث عُرضت مقتنيات فنية وتراثية عالية القيمة والجودة، شكلت معًا لوحة ثقافية فريدة ومتميزة.



قطر المملكة المتحدة ٢٠١٣ احتفالية العام الثقافي

يشمل العام الثقافي
مجموعة متنوعة وغنية
من الفعاليات الشيقة،
والإنجازات الثقافية المُبهره.



2015
العلاقات الثقافية الاستراتيجية
في متاحف قطر / أكاديمية للنشر
غلاف ورقي
العربية-الإنجليزية
-
الترقيم الدولي 9789948209966
غير مخصص للبيع

تعاونت متاحف قطر مع المجلس الثقافي البريطاني لتقديم قطر المملكة المتحدة ٢٠١٣ احتفالية العام الثقافي. يعرض هذا الكتاب المشاركات الثقافية الفنية والإبداعية التي توجهت إلى القطريين والبريطانيين، والتي تعكس صورة مثالية للتبادل الثقافي بين البلدان.

قطر اليابان ٢٠١٢ احتفالية العام الثقافي

تهدف الأعوام الثقافية إلى
عرض ثقافة قطر على العالم،
ودعوة العالم لعرض ثقافتهم
في قطر. تُعتبر هذه المبادرة
علامة فارقة لتعزيز التبادل
الثقافي الفريد.



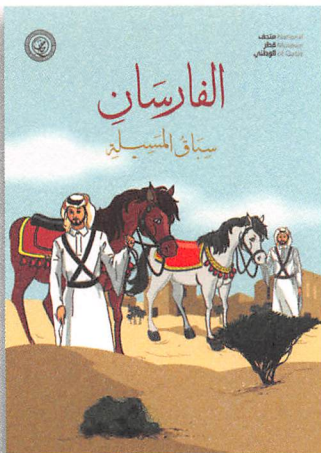
2015
العلاقات الثقافية الاستراتيجية
في متاحف قطر / أكاديمية للنشر
غلاف ورقي
العربية-الإنجليزية-اليابانية
-
الترقيم الدولي 9990209948978
غير مخصص للبيع

انطلقت مبادرة الأعوام الثقافية بإحتفالية قطر اليابان ٢٠١٢، والتي تزامنت مع مرور ٤٠ عامًا من التعاون الناجح بين البلدين. يعرض هذا الكتاب المعارض والحفلات الموسيقية والأنشطة التي هدفت إلى تعميق التفاهم والتبادل الثقافي الفريد بين قطر واليابان.

متحف قطر الوطني

الفارسان سباق المسيلة

إنه يوم التحدي الكبير! تقف الجماهير متلهفة لمشاهدة سباق المسيلة، في أجواء حماسية يستعد الفارسان للإطلاق، وبينما يعلو هتاف الجماهير تتعثر النعامه، وفجأة.. ستعرفون من سيفوز في السباق بعد قراءةكم لقصة السباق الأشهر في قطر.. سباق المسيلة.

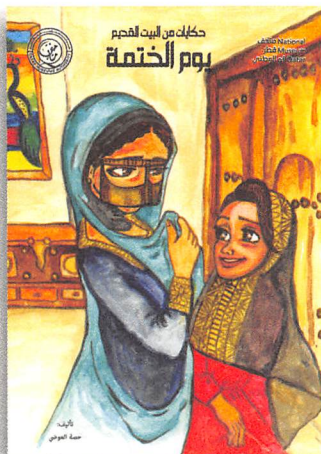


د. كلثم الغانم

2013
متاحف قطر / متحف قطر الوطني
غلاف مقوى
العربية والإنجليزية
الطبعة العربية
الترقيم الدولي 999216123X
الطبعة الإنجليزية
الترقيم الدولي 999216123X
40 ريال قطري

يوم الختمة حكايات من البيت القديم

قصة (يوم الختمة) التراثية قصة مليئة بالحنان والدفء، حول علاقة الحب بين الأم وابتنتها. والدة آمنة مستعدة لبذل كل شيء في سبيل أن تُسعد ابنتها والاحتفال بها بمناسبة حفظها للقرآن الكريم.



حصه العوضي

2013
متاحف قطر / متحف قطر الوطني
غلاف مقوى
العربية
الترقيم الدولي 9789927108006
45 ريال قطري

الأغاني التراثية للأطفال

من قلب تراثنا القطري الجميل، جمعنا لكم (يا قميرة الدودو)، (حمامة نودي نودي)، (روضة الخضرا) و(يامطر يابو شعاعة) مع باقة من أغاني الأطفال المحفورة في قلوبنا، في كتاب الأطفال المميز. (الأغاني التراثية للأطفال) الصادر عن متحف قطر الوطني، بمناسبة الإحتفال بالعيد الوطني ١٨ ديسمبر.



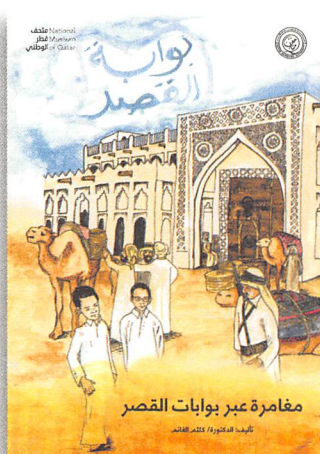
د. كلثم الغانم

2013
متاحف قطر / متحف قطر الوطني
غلاف ورقي
العربية

9992161213 الترخيم الدولي
40 ريال قطري

مغامرة عبر بوابات القصر

(مغامرة عبر بوابة القصر) هي قصة تراثية تأخذ الأطفال في رحلة خيالية إلى قصر الشيخ عبدالله بن جاسم آل ثاني، واحد من أهم القادة تأثيراً في قطر، ويعتبر القصر تحفة معمارية يزنها المجلس الكبير في الوسط. هذه القصة تساعد الأطفال في التعرف على تاريخ قطر، وتقديرهم للشخصيات التاريخية الخالدة. صدرت هذه القصة التراثية على هامش معرض (قصة قائد: الشيخ عبدالله بن جاسم آل ثاني) والذي أقيم في جاليري متاحف قطر، كتارا، عام ٢٠١٣.

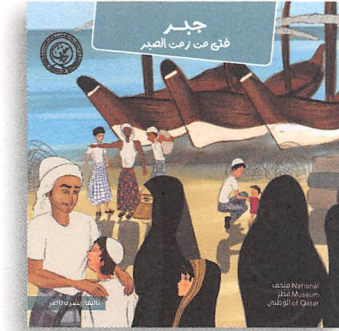


د. كلثم الغانم

2013
متاحف قطر / متحف قطر الوطني
غلاف مقوى
العربية

9992161248 الترخيم الدولي
50 ريال قطري

جبر فتى من زمن الصبر



بشرى ناصر

2013

متاحف قطر / متحف قطر الوطني

غلاف مقوى

العربية والإنجليزية

الطبعة العربية

الترقيم الدولي 9992161256

الطبعة الإنجليزية

الترقيم الدولي 9992161256

30 ريال قطري

تحكي هذه القصة التراثية حكاية "جبر" وهو صبي من زمن صيد اللؤلؤ، عندما كان الرجال يضطرون إلى ترك زوجاتهم وأطفالهم للانضمام إلى موسم صيد اللؤلؤ، والذي يستمر لأشهر محفوفة بالمخاطر. سوف يثبت الشاب الصغير "جبر" أنه قادر على رعاية أسرته أثناء غياب والده الحبيب. صدرت هذه القصة التراثية على هامش معرض "الشيخ عبدالله بن جاسم آل ثاني: قصة قائد" والذي أقيم في جاليري متاحف قطر، كاتارا، عام ٢٠١٣.

سلسلة قصص الألعاب الشعبية للأطفال

د. مها الهنداوي

2013

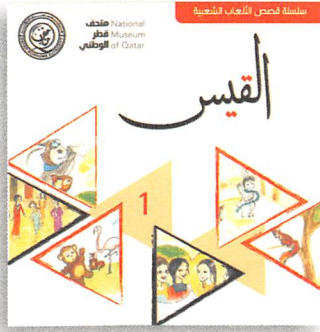
متاحف قطر / متحف قطر الوطني

غلاف ورقي

العربية والإنجليزية

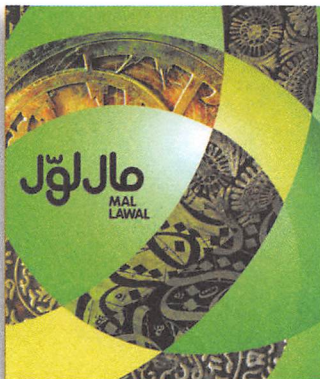
الترقيم الدولي 9992161221

160 ريال قطري



تجمع هذه المجموعة القصصية أهم الألعاب الشعبية التي كان يلعبها الأطفال في قطر قديمًا وحتى الآن. وكل قصة تحمل عبرة جميلة للأطفال.

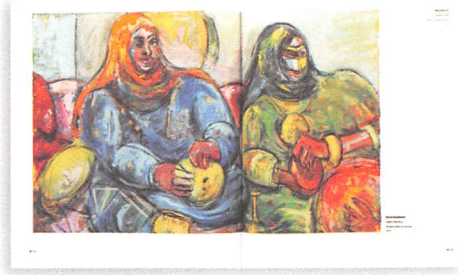
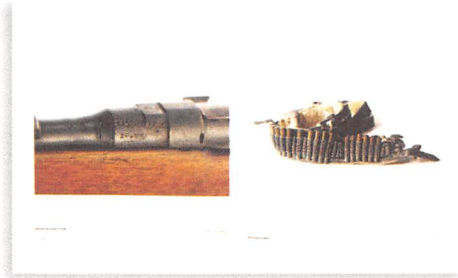
لمحة نادرة لمجموعة
المقتنيات الخاصة الموجودة
في قطر. ونظرة فريدة إلى
الفن القطري المعاصر.



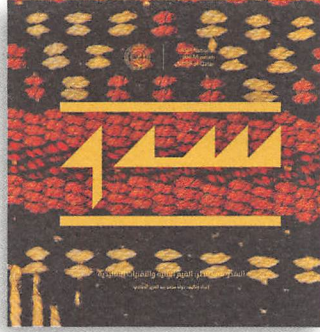
2012
متاحف قطر / دار بلومزبري
-مؤسسة قطر للنشر
غلاف ورقي
العربية-الإنجليزية

الترقيم الدولي 9789992195383
250 ريال قطري

كتالوج تذكاري لأول معرض "مال لؤلؤ" الذي أُطلق في عام ٢٠١٢. يحمل
تعبير "مال لؤلؤ" باللهجة القطرية معنى "من أيام زمان"، وقد تم خلال هذا
المعرض دعوة الجميع في قطر للمشاركة بعرض القطع والمقتنيات التي تركت
تأثيراً وصدى لديهم خلال حياتهم. وشملت المقتنيات التحف والهيكل والكنوز
المعاصرة والفن القطري. كما شكلت مساهمات المجتمع المحلي معرضاً
رائعاً وفريداً، هو الأول من نوعه في المنطقة. ومثّل شغف أفراد المجتمع
واهتمامهم بالتراث، سواء جامعي المقتنيات المحترفين أو الهواة المتحمسين.
وقد فتح هذا المشروع المجال أمام الشباب للتعرف على الماضي وسمح للأفراد
المجتمع المحلي بالتألق جماعياً.



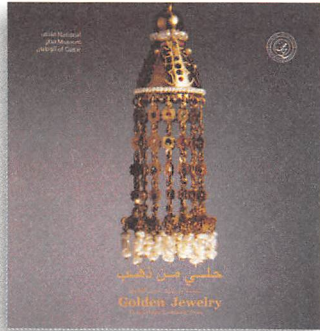
كتاب (السدو) يحتوي معلومات متكاملة حول حياة السدو. بتصميماته ورسوماته الرائعة. ستتعرفون على أهمية السدو كحرفة فنية لها جمالها في تصاميم الديكور والأزياء.



قوله محمد عبد العزيز المناعي
-
2013
متاحف قطر / متحف قطر الوطني
غلاف مقوى
العربية
-
الترقيم الدولي 9992161191
200 ريال قطري

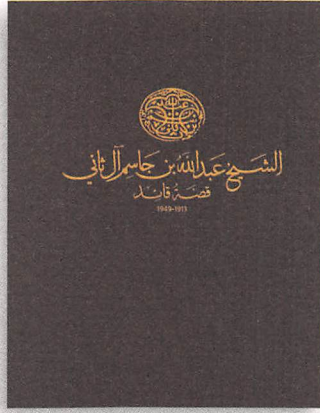
حلي من ذهب

الذهب هو من المعادن الثمينة المعروفة بجمالها ونقاها. يتضمن هذا الكتاب مجموعة متنوعة من المجوهرات مثل القلائد والخواتم والأقراط وغيرها من الحلي. إنه مزيج من التصاميم التراثية والأنماط ذات القيمة الإستثنائية، وكل قطعة مستوحاة من جمال التقاليد والطبيعة.



د. نجلة اسماعيل العزي،
د. كلثم الغانم
-
2013
متاحف قطر / متحف قطر الوطني
غلاف مقوى
العربية
-
الترقيم الدولي 9992161205
30 ريال قطري

الشيخ عبدالله بن جاسم آل ثاني قصة قائد



الشيخ خالد بن محمد بن غانم آل ثاني، د. ربيعة بن صباح بن سعيد الكواري، د. عبد الله بن محمد السليطي، د. كلثم الغانم، د. محمد محمود الدروبي، الشیخة د. هيا بنت علي بن جاسم آل ثاني، د. يوسف بن إبراهيم العبد الله

2013

متاحف قطر / متحف قطر الوطني
غلاف مقوى
العربية

370 ريال قطري
1500 ريال قطري (النسخة الفاخرة)

تفخر متاحف قطر بنشر كتاب "الشيخ عبد الله بن جاسم آل ثاني". إن هذا الكتاب يوثق حياة المجتمع القطري قبل وبعد اكتشاف النفط، و يتناول عدة ركائز أساسية في عهد واحد من أهم حُكام قطر في بداية القرن الماضي، وخاصة بعد وفاة الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني، مؤسس دولة قطر الحديثة.

الكتاب يستكشف الجوانب التاريخية للحياة السياسية، والتي قد لا تكون معروفة للأجيال الجديدة، لحاكم عظيم وزعيم بارز في التاريخ المعاصر لدولة قطر. نشر هذه الكتاب على هامش معرض "قصة قائد: الشيخ عبدالله بن جاسم آل ثاني" والذي أقيم في جاليري متاحف قطر، كتارا، عام ٢٠١٣.

متحف الفن الإسلامي

ملوك وبيادق

ألعب لوحية من الهند إلى إسبانيا



ويليام غرينوود

2013

متاحف قطر / متحف الفن

الإسلامي / أكاديمية للنشر

غلاف ورقي

العربية-الإنجليزية

-

الترقيم الدولي 9789948206095

250 ريال قطري

يقدم كتاب "ملوك وبيادق"، الذي يتناول قصة الشطرنج الطويلة وانتقال اللعبة من ميسور إلى مدريد، وصفاً موثقاً لأصول هذه اللعبة وتطورها والتعديلات التي أجريت عليها—وعلاقتها بالفن الإسلامي. يزر الكتاب بصور رائعة للقطع التاريخية الموجودة ضمن مقتنيات متحف الفن الإسلامي. يلقي الكتاب الضوء على بعض الألعاب اللوحية الأخرى التي كانت تحظى هي الأخرى بالكثير من الإعجاب والإقبال مثل النرد، والباتشيسي (البرجيس أو اللودو)، وجيان تشوبار (السلام والأفاعي) مع مجموعة واسعة من أحجار ورقع اللعب، وكتيبات الشطرنج والمخطوطات المصوّرة. يعيد هذا الكتاب إلى الأذهان الإنتاجات الفنية النابضة التي واكبت هذه الألعاب المحبوبة.

الحج الفن في رحاب الرحلة



د. منية شيخاب أبودية،
سيسيلس بريسكه

2013

متاحف قطر / متحف الفن

الإسلامي / سكيلا اديتوري

غلاف مقوى

العربية والإنجليزية

الطبعة العربية

الترقيم الدولي 9788857221540

الطبعة الإنجليزية

الترقيم الدولي 9788857221533

240 ريال قطري

يقدم الكتاب أعمالاً فنية من مقتنيات متحف الفن الإسلامي وأيضاً من بعض المجموعات القطرية الخاصة التي لم يسبق لها العرض. يقدم كتاب الحج لقراءته النظرة المحلية لرحلة الحج، وذلك من خلال التركيز على الطرق التي سلكها حجاج قطر للوصول إلى مكة، والهدايا التي كانوا يجلبونها. كما حُصص جزء من الكتاب لسرد التاريخ الشفوي على لسان الحجاج القطريين. يضم هذا الألبوم التذكاري مجموعة من القطع التاريخية والمخطوطات، والصور المؤرشفة، والأعمال الفنية التي قدمها معرض الحج الذي أقيم عام ٢٠١٣ وحقق نجاحاً ساحقاً.

قراءة المخطوطات القرآنية



فرانك هيوللا

-

2011

متاحف قطر / متحف الفن

الإسلامي / دار بلومزبري

-مؤسسة قطر للنشر

غلاف ورقي

العربية-الإنجليزية

-

الترقيم الدولي 9789992178843

20 ريال قطري

خضعت المخطوطات القرآنية وخطوطها للكثير من الأبحاث الموسّعة، وكُنِب عنها كثيرًا منذ ظهور القرآن وحتى يومنا هذا. هذا الكتاب ما هو إلا مساهمة متواضعة في هذا الموضوع وهو بمثابة دليل يشرح مكوّنات هذه المخطوطات الجميلة.

العاج

بين القرنين الثامن والسابع عشر
كنوز من متحف الفن الإسلامي، قطر

هذه المجموعة تمثّل
أساليب وتقاليده الصفر على
العاج منذ العصور المبكرة
لتاريخ الفن الإسلامي حتى
بداية العصر الحديث.



مريم روزر-أوين

-

2004

متاحف قطر / المجلس الوطني

للثقافة والفنون والتراث

غلاف مقوى

العربية والإنجليزية

-

الطبعة العربية

الترقيم الدولي 9992158131

الطبعة الإنجليزية

الترقيم الدولي 9789992158128

25 ريال قطري

يضمّ هذا الكتاب ١٢ قطعة من روائع القطع العاجية من مجموعة مقتنيات متحف الفن الإسلامي، وهو يعرض مجموعة واسعة من الصور تتناول التفاصيل الدقيقة لكل قطعة إلى جانب شرح مفصّل لها.

تتميز هذه القطع بالخطوط الهندسية البسيطة والخطوط المستقيمة التي تعكس الطابع الهندسي للحضارة المينيتية. كما أنها تتميز بالزخارف البسيطة التي تعكس الطابع الهندسي للحضارة المينيتية. كما أنها تتميز بالزخارف البسيطة التي تعكس الطابع الهندسي للحضارة المينيتية.

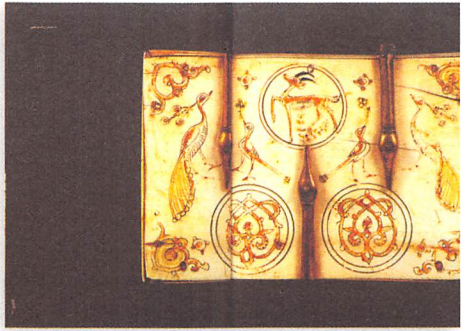
تتميز هذه القطع بالخطوط الهندسية البسيطة والخطوط المستقيمة التي تعكس الطابع الهندسي للحضارة المينيتية. كما أنها تتميز بالزخارف البسيطة التي تعكس الطابع الهندسي للحضارة المينيتية. كما أنها تتميز بالزخارف البسيطة التي تعكس الطابع الهندسي للحضارة المينيتية.



تتميز هذه القطع بالخطوط الهندسية البسيطة والخطوط المستقيمة التي تعكس الطابع الهندسي للحضارة المينيتية. كما أنها تتميز بالزخارف البسيطة التي تعكس الطابع الهندسي للحضارة المينيتية. كما أنها تتميز بالزخارف البسيطة التي تعكس الطابع الهندسي للحضارة المينيتية.



تتميز هذه القطع بالخطوط الهندسية البسيطة والخطوط المستقيمة التي تعكس الطابع الهندسي للحضارة المينيتية. كما أنها تتميز بالزخارف البسيطة التي تعكس الطابع الهندسي للحضارة المينيتية. كما أنها تتميز بالزخارف البسيطة التي تعكس الطابع الهندسي للحضارة المينيتية.



متحف الفن الإسلامي

الدوحة • قطر

تعتبر هذه القطعة الفنية الفريدة، وهي متحف الفن الإسلامي، والواقعة في قلب مدينة الدوحة، مركزاً عالمياً للمعرفة.



فيليب جوديديو

2008

متاحف قطر / متحف الفن
الإسلامي / بريستيل
غلاف مقوى
العربية والإنجليزية

الطبعة العربية

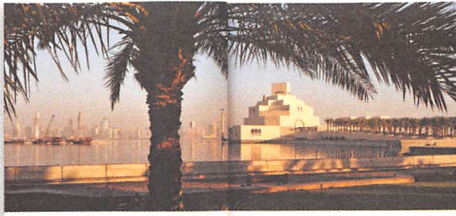
الترقيم الدولي 9783791361529

الطبعة الإنجليزية

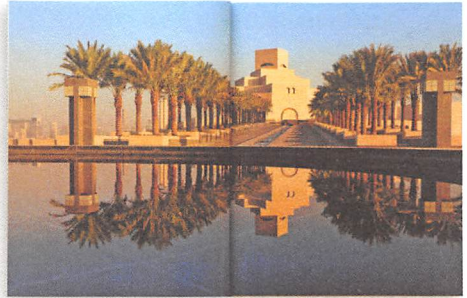
الترقيم الدولي 9783791361529

125 ريال قطري

من خلال عمارة آي.إم.باي وتصاميم جان ميشيل ويلموت الداخلية، ومن خلال احتضانه واحدة من أجمل مجموعات المقتنيات في العالم يقدم متحف الفن الإسلامي في الدوحة الإنجازات الفنية للعالم الإسلامي بطريقة مبهرة رائعة. تكشف المقابلات التي أجريت مع آي.إم.باي و جان ميشيل ويلموت طريقة المهندسين المعماريين في التعبير عن ارتباط المتحف بالتقاليد مع الاصرار على جعل بناء المتحف جزءاً لا يتجزأ من البيئة المعمارية المعاصرة في المنطقة. يحوي الكتاب مجموعة مؤلفة من ٣٠ قطعة من أهم كنوز المتحف تشمل المشغولات المعدنية، المنمنمات، السجاد، الخط العربي، والخزف مع نصوص تشرح أصول هذه القطع وأهميتها.



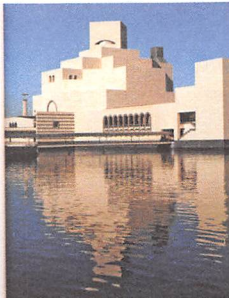
When you visit the building, you will be struck by its unique design. The building is a masterpiece of modern architecture, designed by the renowned architect, Norman Foster. The building is a masterpiece of modern architecture, designed by the renowned architect, Norman Foster. The building is a masterpiece of modern architecture, designed by the renowned architect, Norman Foster.



The Essence of Islam

You have to get modern to work, you can't just go back to history. There's no point. You have to get modern to work, you can't just go back to history. There's no point. You have to get modern to work, you can't just go back to history. There's no point.

When you visit the building, you will be struck by its unique design. The building is a masterpiece of modern architecture, designed by the renowned architect, Norman Foster. The building is a masterpiece of modern architecture, designed by the renowned architect, Norman Foster. The building is a masterpiece of modern architecture, designed by the renowned architect, Norman Foster.



THE COLLECTION

An incredible display of the finest Islamic art and architecture from the Middle East, North Africa, and Central Asia. The collection includes a wide range of objects, from ancient manuscripts to modern masterpieces. The collection includes a wide range of objects, from ancient manuscripts to modern masterpieces. The collection includes a wide range of objects, from ancient manuscripts to modern masterpieces.

When you visit the building, you will be struck by its unique design. The building is a masterpiece of modern architecture, designed by the renowned architect, Norman Foster. The building is a masterpiece of modern architecture, designed by the renowned architect, Norman Foster. The building is a masterpiece of modern architecture, designed by the renowned architect, Norman Foster.



When you visit the building, you will be struck by its unique design. The building is a masterpiece of modern architecture, designed by the renowned architect, Norman Foster. The building is a masterpiece of modern architecture, designed by the renowned architect, Norman Foster. The building is a masterpiece of modern architecture, designed by the renowned architect, Norman Foster.



When you visit the building, you will be struck by its unique design. The building is a masterpiece of modern architecture, designed by the renowned architect, Norman Foster. The building is a masterpiece of modern architecture, designed by the renowned architect, Norman Foster. The building is a masterpiece of modern architecture, designed by the renowned architect, Norman Foster.



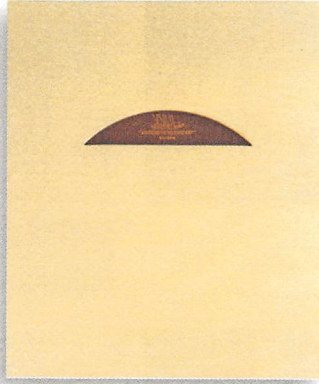
When you visit the building, you will be struck by its unique design. The building is a masterpiece of modern architecture, designed by the renowned architect, Norman Foster. The building is a masterpiece of modern architecture, designed by the renowned architect, Norman Foster. The building is a masterpiece of modern architecture, designed by the renowned architect, Norman Foster.



When you visit the building, you will be struck by its unique design. The building is a masterpiece of modern architecture, designed by the renowned architect, Norman Foster. The building is a masterpiece of modern architecture, designed by the renowned architect, Norman Foster. The building is a masterpiece of modern architecture, designed by the renowned architect, Norman Foster.

متحف الفن الإسلامي النسخة الفاخرة

هذه النسخة الفاخرة من الكتاب مستوحاة من جمالية المعمار لمتحف الفن الإسلامي، وتجمع صوراً خلابة للقطع الفريدة المعروضة في المتحف.



فيليب جوديديو

2008

متاحف قطر / متحف الفن الإسلامي / برستيل
غلاف مقوى
العربية والإنجليزية

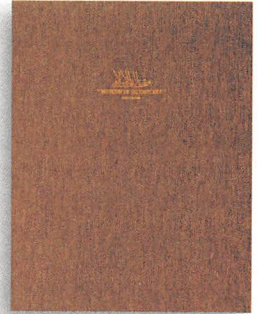
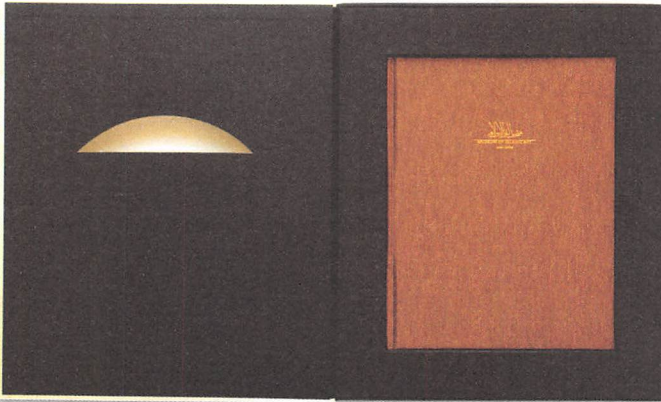
الطبعة العربية

الترقيم الدولي 9783791361529

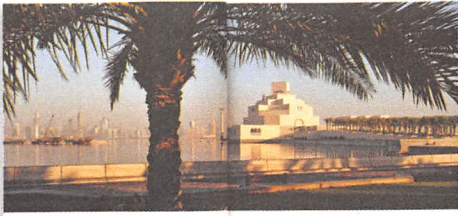
الطبعة الإنجليزية

الترقيم الدولي 9783791361529

200 ريال قطري

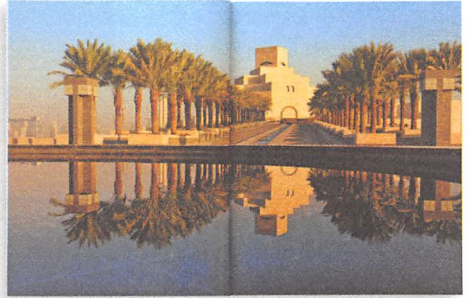


من خلال عمارة آي.إم.باي وتصاميم جان ميشيل ويلموت الداخلية، ومن خلال امتضانه واحدة من أجمل مجموعات المقتنيات في العالم يقدم متحف الفن الإسلامي في الدوحة الإنجازات الفنية للعالم الإسلامي بطريقة مبهرة رائعة. تكشف المقابلات التي أجريت مع آي.إم.باي و جان ميشيل ويلموت طريقة المهندسين المعماريين في التعبير عن ارتباط المتحف بالتقاليد مع الاصرار على جعل بناء المتحف جزءاً لا يتجزأ من البيئّة المعمارية المعاصرة في المنطقة. يحوي الكتاب مجموعة مؤلفة من ٣٠ قطعة من أهم كنوز المتحف تشمل المشغولات المعدنية، المنمنمات، السجاد، الخط العربي، والخزف مع نصوص تشرح أصول هذه القطع وأهميتها.



THE MUSEUM The building is a masterpiece of modern architecture, designed by the renowned architect, Frank Gehry. It is a prime example of the 'Islamic Modernism' movement, which seeks to create a new architectural language that is both contemporary and rooted in Islamic tradition.

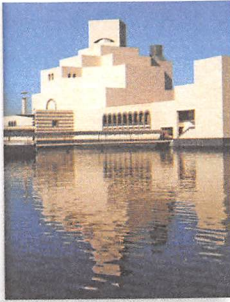
THE COLLECTION The collection is a comprehensive survey of Islamic art and architecture, spanning from the early Islamic period to the present day. It includes a wide range of objects, from ancient manuscripts and coins to modern sculptures and installations.



The Essence of Islam

There have to be elements of unity, you might say. But it's history. There are no gaps, but the relationship between the two is essential.

THE MUSEUM The building is a masterpiece of modern architecture, designed by the renowned architect, Frank Gehry. It is a prime example of the 'Islamic Modernism' movement, which seeks to create a new architectural language that is both contemporary and rooted in Islamic tradition.



THE COLLECTION

The new Museum of Islamic Art in Doha, Qatar, is a masterpiece of modern architecture, designed by the renowned architect, Frank Gehry. It is a prime example of the 'Islamic Modernism' movement, which seeks to create a new architectural language that is both contemporary and rooted in Islamic tradition.

THE MUSEUM The building is a masterpiece of modern architecture, designed by the renowned architect, Frank Gehry. It is a prime example of the 'Islamic Modernism' movement, which seeks to create a new architectural language that is both contemporary and rooted in Islamic tradition.



THE MUSEUM The building is a masterpiece of modern architecture, designed by the renowned architect, Frank Gehry. It is a prime example of the 'Islamic Modernism' movement, which seeks to create a new architectural language that is both contemporary and rooted in Islamic tradition.



THE MUSEUM The building is a masterpiece of modern architecture, designed by the renowned architect, Frank Gehry. It is a prime example of the 'Islamic Modernism' movement, which seeks to create a new architectural language that is both contemporary and rooted in Islamic tradition.



THE MUSEUM The building is a masterpiece of modern architecture, designed by the renowned architect, Frank Gehry. It is a prime example of the 'Islamic Modernism' movement, which seeks to create a new architectural language that is both contemporary and rooted in Islamic tradition.



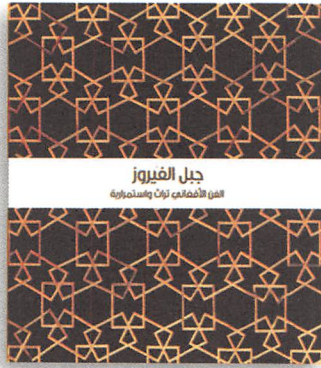
THE MUSEUM The building is a masterpiece of modern architecture, designed by the renowned architect, Frank Gehry. It is a prime example of the 'Islamic Modernism' movement, which seeks to create a new architectural language that is both contemporary and rooted in Islamic tradition.



جبل الفيروز

الفن الأفغاني تراث واستمرارية

يضم الكتاب صورًا رائعة
وأبحاث فريدة وهو دليل
بصري رائع للمعرض الذي
أقيم عام ٢٠١٢، وتسجيل
قيم لمبادرة تعاونية رائعة.



د. لسلي كاترينا مكلسن

2012

متحف الفن الإسلامي /
دار بلومزبري-مؤسسة قطر للنشر
غلاف مقوى
العربية والإنجليزية

الطبعة العربية

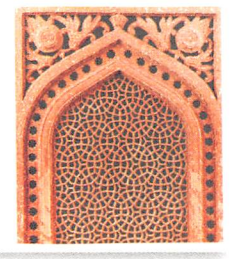
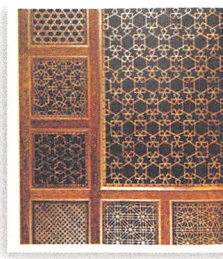
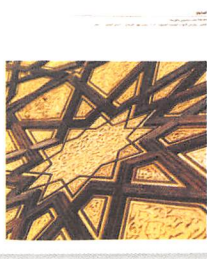
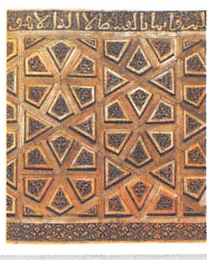
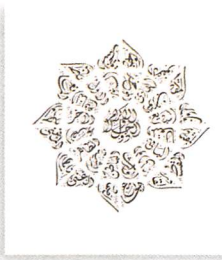
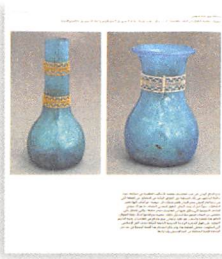
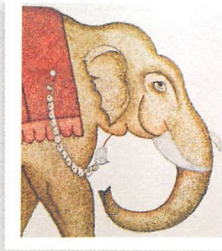
الترقيم الدولي 9789992195994

الطبعة الإنجليزية

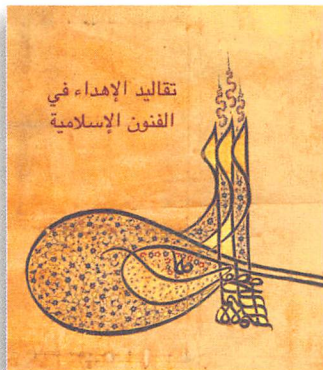
الترقيم الدولي 9789992195987

150 ريال قطري

يمثل معرض وكتاب "جبل الفيروز" الشراكة التي ربطت بين متحف الفن الإسلامي من جهة وطلاب وأساتذة معهد الفنون والعمارة الأفغانية في معهد جبل الفيروز في كابول من جهة أخرى. الموضوع المشترك الذي تناوله المعرض كان المحافظة على الفنون التقليدية للعالم الإسلامي سواء من ناحية المواضيع أو المواد الأولية في العالم الحديث، ودور التعليم في نقل هذا التراث وترجمته. نصف قطع المعرض كانت قطعًا تاريخية أصيلة من مقتنيات متحف الفن الإسلامي تعود إلى أربع سلالات عريقة مرتبطة بشكل أو بآخر بالحضارة الأفغانية هي: الغزنوية والتمورية والمغولية والصفوية. أما النصف الآخر من المعرض فكان يتألف من أعمال صنعت خصيصًا للمعرض بيد طلاب معهد جبل الفيروز والتي خلقت نوعًا من الحوار مع القطع التاريخية الأصيلة.



تقاليد الإهداء في الفنون الإسلامية



ليندا كوماروف

2012

متاحف قطر / مطبوعات جامعة يال

غلاف ورقي

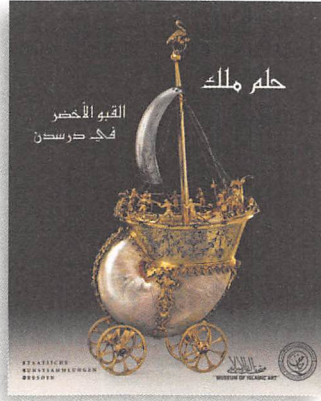
العربية-الإنجليزية

التزقيم الدولي 9780300184358

25 ريال قطري

يتطرق هذا الكتاب ذو الصور الجميلة إلى التفاعل المعقد بين الإنتاج الفني والرعاية القائمة على الهدايا من خلال مناقشة الأعمال ذات المستوى الجمالي العالي التي كانت تصنع أو تُعدّل حسب الطلب لتكون هدايا. من خلال تفصي الأحداث التاريخية الفريدة التي رافقت بعض القطع يكشف المؤلف أهمية تبادل القطع الفاخرة في تداول ومضاهاة واستيعاب الأشكال الفنية داخل العالم الإسلامي وخارجه. يحوي الكتاب سبعين صورة لأعمال فنية تعود للفترة الممتدة من القرن الثامن إلى العشرين، وتشمل بعضًا من أجمل الأعمال الفنية في العالم الإسلامي التي لا يعرف الناس عنها إلا القليل مثل المجوهرات والدروع والأسلحة والسجاد المزخرف الضخم والنسخ المزخرفة من القرآن.

حلم ملك القبو الأخضر في درسدن



2011
متاحف قطر / هيرمر
غلاف مقوى
العربية-الإنجليزية
-
الترقيم الدولي 978377446011
25 ريال قطري

يفخر القبو الأخضر في درسدن باثوائه على أكبر مجموعة من الكنوز في أوروبا، وهو من أقدم متاحف قارة أوروبا على الإطلاق، إذ تأسس في بداية القرن الثامن عشر. أعيد افتتاح المتحف عام ٢٠٠٦ بعد خضوعه لعملية ترميم شاملة، وقد اجتذب منذ افتتاحه أكثر من ثلاثة ملايين زائر قصدوه من كافة أنحاء العالم ليشاهدوا عمارته الرائعة وكنوزه الوفيرة. يزر الكتاب بالصور الخلابة ويركز على مجموعة من الروائع الفنية التي تنتمي إلى الفن الكلاسيكي لفترة الباروك وتشمل أطقم القهوة الذهبية، وفرقاطة عاجية، ومجموعة من ماس درسدن الأخضر، وبعضاً من المقتنيات المنولية الملكية المغولية وغيرها من القطع المذهلة المصنوعة من الذهب والفضة والجواهر وغيرها من المواد الثمينة.

جمال دون الكمال زجاج فجر الإسلام

جمال دون الكمال كتاب
نادر يتناول مقتنيات متحف
الفن الإسلامي من الزجاج
ويعرضها من وجهة نظر
خبيرة وعشق لزجاج العصور
القديمة والوسطى.



ميشيل والتن

2012

متاحف قطر / متحف الفن
الإسلامي / دار بلومزبري
-مؤسسة قطر للنشر
غلاف مقوى
العربية والإنجليزية

الطبعة العربية

الترقيم الدولي 9789992194621

الطبعة الإنجليزية

الترقيم الدولي 9789992194614

25 ريال قطري

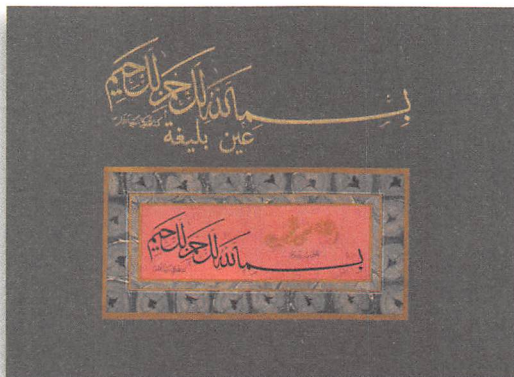
احتفى المعرض الذي أقامه متحف الفن الإسلامي عام ٢٠١٢ بالثقافة المادية
للزجاج منذ فترة فجر الإسلام وصولاً إلى عصر الإسلام الذهبي. يقدم هذا
الكتاب الغني بالصور الرائعة فكرة عن التحف الرائعة وتاريخها واكتشافها. علماً
بأنه تم تصوير القطع الزجاجية الفاخرة لتعكس ارتباط القطع بمالكها.



2009
متاحف قطر / سكيراديتوري
غلاف مقوى
العربية والإنجليزية
-
الطبعة العربية
الترقيم الدولي 9789992161166
الطبعة الإنجليزية
الترقيم الدولي 0978885720088
290 ريال قطري

كتاب مصوّر رائع يقدم اللؤلؤ بلمعانه الطبيعي الأخاذ وقيّمته الاجتماعية. رغم أن هذه المجموعات تبدو وكأنها فقدت أسرارها وغموضها إلا أن هناك الكثير من الأشياء التي لا نعرفها عن اللؤلؤ، فمنح بالكاد نعرف طريقة تشكيلها وقد تبين مؤخرًا أن كل الأصداف قادرة على إنتاجها. والنتيجة هي أن مجموعة كاملة من اللؤلؤ توجد لتعكس التنوع الهائل للخزفيات والأصداف في العالم. يشتمل الكتاب على وصف تاريخي للؤلؤ مع ذكر لهذه الاكتشافات العلمية الحديثة. يتطرق الكتاب إلى القضايا المالية المرتبطة باللؤلؤ الصناعي، وهو يجمع معلومات علمية وتاريخية وثقافية وعملية. إلى جانب عرضه ٣٥٠ صورة فوتوغرافية ملونة يهدف الكتاب إلى تقديم حقائق بسيطة وواضحة مع شروحات موثقة تعكس آخر الأبحاث المكتشفة حول الموضوع. يقدم هذا الكتاب قراءة ممتعة ومصادر قيمة للمحترفين والهواة من عشاق اللؤلؤ.

عين بليغة أحدث أعمال محمد زكريا



محمد زكريا

2011

متاحف قطر / معهد لينياريس

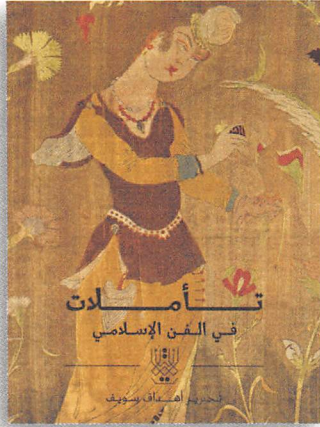
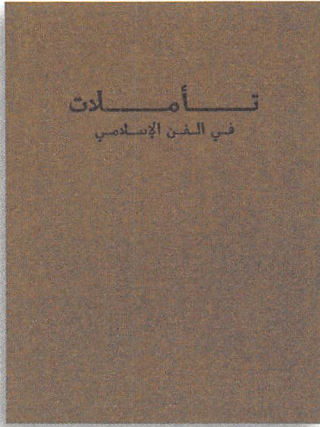
غلاف مقوى

العربية-الإنجليزية

الترقيم الدولي 9781450796088

25 ريال قطري

لم يحظَ فنان أمريكي في الذاكرة الحديثة بهذا الكم من المتابعة والإعجاب كمحمد زكريا الذي كرس حياته لفن الخط. كأستاذ للخط نجح زكريا في تعريف العالم بالخطاطين العثمانيين الذين مجدوا الجمال في فنونهم، خلال الخمس وعشرين سنة الماضية عمل زكريا على نشر نوع جديد من الخط، وهو يؤمن بأن الخط خصوصًا والفن عمومًا هما من الأشياء الضرورية ليس للفنانين المحترفين فحسب بل لكل شخص. كلما حاول الناس من غير الفنانين إغلاق هذا الملف عاد هو لفتحه وإضافة صفحات جديدة إليه. يسلط هذا الكتاب الضوء على أعماله إلى جانب ترجمات للوحات الخطية.



2011

متاحف قطر / متاحف الفن
الإسلامي / دار بلومزبري
-مؤسسة قطر للنشر
غلاف ورقي وغلاف مقوى
العربية والإنجليزية

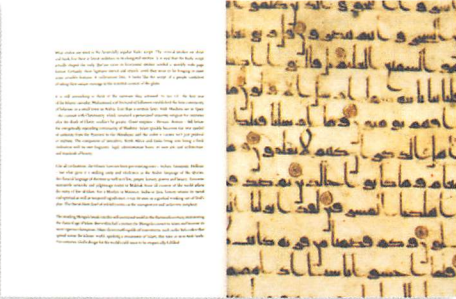
الغلاف الورقي الطبعة العربية
الترقيم الدولي 9789992142790
الغلاف الورقي الطبعة الإنجليزية
الترقيم الدولي 9789992142806
الغلاف المقوى الطبعة العربية
الترقيم الدولي 9789992142615
الغلاف المقوى الطبعة الإنجليزية
الترقيم الدولي 9789992142608
20 ريال قطري

في هذا الكتاب قام بعض الكتاب العرب والعالميين الرواد بتأمل ثروات الفن الإسلامي والاحتفاء بها في مجلد بصري أنيق من إصدارات متاحف الفن الإسلامي، وتحرير أهداف سويف. قصد المشاركون في تحرير الكتاب المتحف من كافة أرجاء العالم، علمًا بأن المتحف يضم واحدة من أجمل مجموعات المقتنيات في العالم، تشمل مخطوطات قرآنية تعود إلى القرن السابع الميلادي وسجادًا رائعًا ولوحات شخصية مميزة وقطعًا نادرة.



Good God's face
By Masud

Good God's face
By Masud
The mask is made of metal
and has a dark surface
The eyes are large and white
The mouth is not visible
The mask is a representation
of a deity or a person
The mask is made of metal
and has a dark surface
The eyes are large and white
The mouth is not visible
The mask is a representation
of a deity or a person



When you see a book in the library...
The text is written in Arabic script...
The manuscript is a collection of...
The text is written in black ink on aged paper...

The text is written in Arabic script...
The manuscript is a collection of...
The text is written in black ink on aged paper...
The manuscript is a collection of...



The text is written in Arabic script...
The manuscript is a collection of...
The text is written in black ink on aged paper...
The manuscript is a collection of...



Notes on a Leaf
Saidi Masud

The text is written in Arabic script...
The manuscript is a collection of...
The text is written in black ink on aged paper...

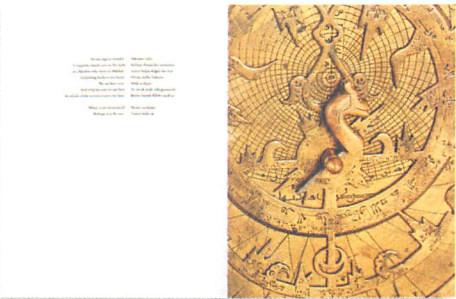
The text is written in Arabic script...
The manuscript is a collection of...
The text is written in black ink on aged paper...
The manuscript is a collection of...



The Golden Compass
By Saidi Masud

The text is written in Arabic script...
The manuscript is a collection of...
The text is written in black ink on aged paper...

The text is written in Arabic script...
The manuscript is a collection of...
The text is written in black ink on aged paper...
The manuscript is a collection of...



The text is written in Arabic script...
The manuscript is a collection of...
The text is written in black ink on aged paper...

The text is written in Arabic script...
The manuscript is a collection of...
The text is written in black ink on aged paper...
The manuscript is a collection of...



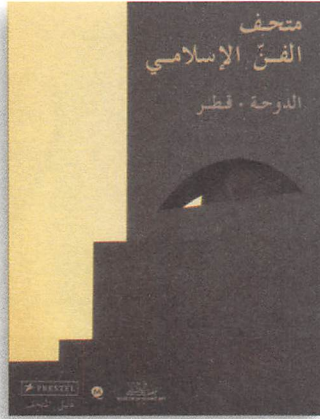
The text is written in Arabic script...
The manuscript is a collection of...
The text is written in black ink on aged paper...

The text is written in Arabic script...
The manuscript is a collection of...
The text is written in black ink on aged paper...
The manuscript is a collection of...

متحف الفن الإسلامي

الدوحة • قطر

يُعد هذا الكتاب دليلًا ممتازًا
لأهم العلامات الثقافية
في قطر، وهو متحف الفن
الإسلامي، بما فيه من قطع
فنية فريدة.



فيليب جوديدو

2008

متاحف قطر / متحف الفن

الإسلامي / برستيل

غلاف ورقي

العربية والإنجليزية

الطبعة العربية

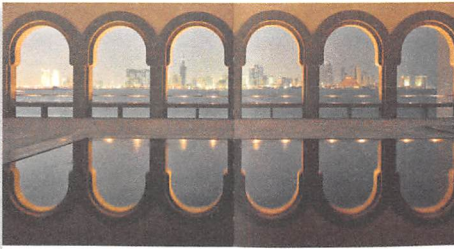
الترقيم الدولي 9783791339344

الطبعة الإنجليزية

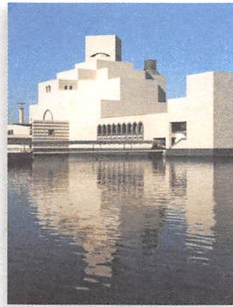
الترقيم الدولي 9783791339351

50 ريال قطري

من خلال عمارة آي.إم.باي وتصاميم جان ميشيل ويلموت الداخلية، ومن خلال احتضانه واحدة من أجمل مجموعات المقتنيات في العالم يقدم متحف الفن الإسلامي في الدوحة الإنجازات الفنية للعالم الإسلامي بطريقة مبهرة رائعة. تكشف المقابلات التي أجريت مع آي.إم.باي و جان ميشيل ويلموت طريقة المهندسين المعماريين في التعبير عن ارتباط المتحف بالتقاليد مع الاصرار على جعل بناء المتحف جزءًا لا يتجزأ من البيئة المعمارية المعاصرة في المنطقة. يحوي الكتاب مجموعة مؤلفة من ٣٠ قطعة من أهم كنوز المتحف تشمل المشغولات المعدنية، المنمنمات، السجاد، الخط العربي، والخزف مع نصوص تشرح أصول هذه القطع وأهميتها.



مبنى جامعة خليفة في أبوظبي، تصميم المهندس المعماري البريطاني نيوهاوس، 2005



مبنى جامعة خليفة في أبوظبي، تصميم المهندس المعماري البريطاني نيوهاوس، 2005

المسرحية التي تدمجها مع الطبيعة المحيطة، فإحدى المسارح التي أنشأها المهندس المعماري البريطاني نيوهاوس في أبوظبي، وهو مبنى حديث التصميم، يتميز بتصميمه الفريد الذي يدمج بين الطبيعة والعمارة، حيث تم تصميمه ليبدو وكأنه جزء من الطبيعة، مع استخدام المواد المحلية في البناء، والتركيز على التهوية الطبيعية، والاندماج مع البيئة المحيطة، مما يجعله منارة معاصرة في العمارة الحديثة.

التصميم الداخلي والديكور




التصميم الداخلي والديكور

التصميم الداخلي والديكور هو فن ترتيب العناصر المعمارية والديكورية في مساحة معينة، بهدف تحسين مظهرها ووظيفتها، وتحقيق الانسجام بين العناصر المختلفة، مثل الألوان، والمواد، والنور، والنباتات، والقطع الفنية، وذلك من خلال دراسة احتياجات المستخدمين، وتطبيق المبادئ التصميمية، واستخدام الأدوات والتقنيات الحديثة، لتحقيق الأهداف المطلوبة، مثل الراحة، والجمال، والبيئة الصديقة، والقيمة الاستثمارية.

الزخرفة المعمارية



الزخرفة المعمارية

الزخرفة المعمارية هي فن تجميل المساحات المعمارية، باستخدام العناصر الزخرفية، مثل النقوش، والرسومات، والقطع الفنية، والمواد الطبيعية، وذلك من خلال دراسة الخصائص المعمارية، وتطبيق المبادئ التصميمية، واستخدام الأدوات والتقنيات الحديثة، لتحقيق الأهداف المطلوبة، مثل الجمال، والبيئة الصديقة، والقيمة الاستثمارية.

التصميم الداخلي والديكور




التصميم الداخلي والديكور

التصميم الداخلي والديكور هو فن ترتيب العناصر المعمارية والديكورية في مساحة معينة، بهدف تحسين مظهرها ووظيفتها، وتحقيق الانسجام بين العناصر المختلفة، مثل الألوان، والمواد، والنور، والنباتات، والقطع الفنية، وذلك من خلال دراسة احتياجات المستخدمين، وتطبيق المبادئ التصميمية، واستخدام الأدوات والتقنيات الحديثة، لتحقيق الأهداف المطلوبة، مثل الراحة، والجمال، والبيئة الصديقة، والقيمة الاستثمارية.

التصميم الداخلي والديكور




التصميم الداخلي والديكور

التصميم الداخلي والديكور هو فن ترتيب العناصر المعمارية والديكورية في مساحة معينة، بهدف تحسين مظهرها ووظيفتها، وتحقيق الانسجام بين العناصر المختلفة، مثل الألوان، والمواد، والنور، والنباتات، والقطع الفنية، وذلك من خلال دراسة احتياجات المستخدمين، وتطبيق المبادئ التصميمية، واستخدام الأدوات والتقنيات الحديثة، لتحقيق الأهداف المطلوبة، مثل الراحة، والجمال، والبيئة الصديقة، والقيمة الاستثمارية.


التصميم الداخلي والديكور



التصميم الداخلي والديكور

التصميم الداخلي والديكور هو فن ترتيب العناصر المعمارية والديكورية في مساحة معينة، بهدف تحسين مظهرها ووظيفتها، وتحقيق الانسجام بين العناصر المختلفة، مثل الألوان، والمواد، والنور، والنباتات، والقطع الفنية، وذلك من خلال دراسة احتياجات المستخدمين، وتطبيق المبادئ التصميمية، واستخدام الأدوات والتقنيات الحديثة، لتحقيق الأهداف المطلوبة، مثل الراحة، والجمال، والبيئة الصديقة، والقيمة الاستثمارية.

الرسومات وفن الخط

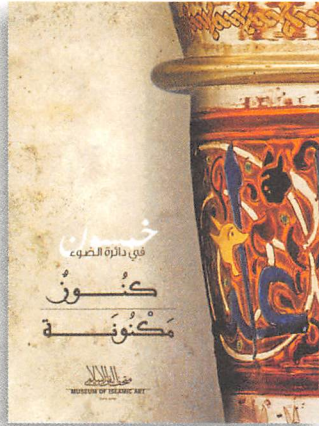


الرسومات وفن الخط

الرسومات وفن الخط هما فنون تقليدية مهمة في الثقافة العربية، تتميز بالجمال، والدقة، والانسجام، حيث يدمج بين الخط العربي، والرسومات الهندسية، والنباتية، وذلك من خلال دراسة الخصائص الفنية، وتطبيق المبادئ التصميمية، واستخدام الأدوات والتقنيات الحديثة، لتحقيق الأهداف المطلوبة، مثل الجمال، والبيئة الصديقة، والقيمة الاستثمارية.

كنوز مكنونة خمسون في دائرة الضوء

الكتاب من تأليف أخصائيي متحف الفن الإسلامي، وهو يضم صوراً ملونة رائعة عامة أو مقرّبة للقطع. يعد كتاب كنوز مكنونة من الكتب الفريدة كونه يشتمل على روايع مذهلة من الفن الإسلامي التي لم يسبق لها العرض ولم تُنشر معلومات عنها من قبل. نُشر الكتاب على هامش احتفالات الدوحة كعاصمة الثقافة العربية عام ٢٠١٠.



2010
متاحف قطر / متحف الفن الإسلامي / دار بلومزبري
-مؤسسة قطر للنشر
غلاف ورقي
العربية والإنجليزية
-
الطبعة العربية
الترقيم الدولي 9789992142349
الطبعة الإنجليزية
الترقيم الدولي 9789992142332
25 ريال قطري

الحرير

بين القرنين الثالث عشر والثامن عشر كنوز من متحف الفن الإسلامي، قطر

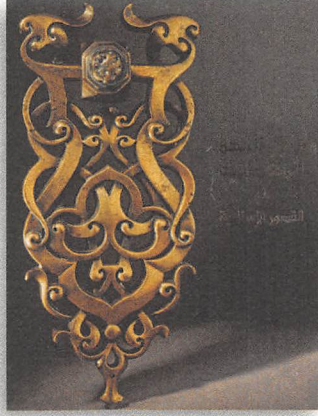
يضمّ هذا الكتاب مجموعة من السجاد الحريري والمنسوجات من مقتنيات متحف الفن الإسلامي. تمثل صور الكتاب الرائعة الاستخدامات المتنوعة للحرير في مناطق مختلفة من العالم الإسلامي.



جون تومسون
-
2004
متاحف قطر / المجلس الوطني
للثقافة والفنون والتراث
في الدوحة، قطر
غلاف مقوى
العربية والإنجليزية
-
الطبعة العربية
الترقيم الدولي 9992158115
الطبعة الإنجليزية
الترقيم الدولي 9789992158104
25 ريال قطري

كنوز التحف المعدنية في القصور الإسلامية

تعتبر المشغولات المعدنية من أهم مقتنيات متحف الفن الإسلامي. تم اختيار ثلاثين من أجمل القطع لتمثل المجموعة في معرض كنوز معدنية من البلاط الإسلامي الذي أقيم خلال مهرجان الدوحة الثقافي الذي جرى عام ٢٠٠٢ في قطر. يضم الكتاب صوراً مفصلة للقطع مع تعليقات تقنية وترجمة للنقوش الكتابية.



جيمس آلان

2002

متاحف قطر /

متحف الفن الإسلامي /

جمعية الفن الإسلامي، لندن

غلاف ورقي

العربية والإنجليزية

الطبعة العربية

الترقيم الدولي 0954205618

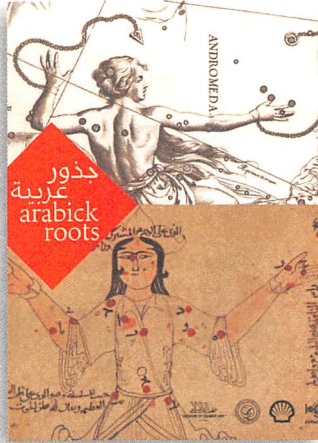
الطبعة الإنجليزية

الترقيم الدولي 0954205618

75 ريال قطري

جذور عربية

أقيم معرض "جذور عربية" في متحف الفن الإسلامي عام ٢٠١٢، وهو يركز على مرحلتين هامتين في تاريخ العلوم هما: الثورة العلمية في أوروبا التي حدثت في القرنين السابع عشر والثامن عشر، والعصر الذهبي للحضارة الإسلامية. يذكرنا الكتاب بالأثر الذي تركته كل ثقافة على الأخرى، كما يؤكد على ضرورة حوار الثقافات من أجل تطور البشرية. كان المعرض ثمرة جهود مشتركة قدمها كل من متحف الفن الإسلامي ومتحف المستشرقين ومكتبة قطر الوطنية والجمعية الملكية في لندن ومتحف تيت بريطانيا.



2012

متاحف قطر / متحف الفن

الإسلامي / ألف اختراع واختراع

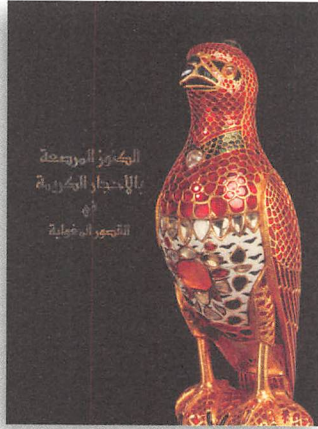
غلاف ورقي

العربية-الإنجليزية

50 ريال قطري

الكنوز المرصعة بالأحجار الكريمة في القصور المغولية

من النادر أن نرى مجموعة صغيرة من القطع الفنية تمثل روح عصر كامل بهذا الشكل، لكن يمكن أن يُقال أن هذه الأعمال الإثني عشر المأخوذة من البلاط المغولي في الهند خلال القرنين السابع عشر والثامن عشر، استطاعت من خلال جمالها وروعها وجودتها العالية وحرفيتها وتصميمها أن تحتزن روح تلك الحقبة من الزمن. تقدم مجوهرات وحلي كتاب كنوز مرصعة من البلاط المغولي نظرة على الذائقة والثقافة المغوليتين.



لينغ تان، ويليام إدواردز، غريغوري مينيسالي، غوري باريمو كريشانان

2002

متاحف قطر /

متحف الفن الإسلامي /

جمعية الفن الإسلامي، لندن

غلاف ورقي

العربية والإنجليزية

-

الطبعة العربية

095420560X الترخيم الدولي

الطبعة الإنجليزية

9780954205607 الترخيم الدولي

75 ريال قطري

فيما وراء الحدود الفن الإسلامي عبر الثقافات

تتناول الأعمال التي جمعت في هذا الكتاب ثلاثة جوانب تعبر عن انفتاح الدين الإسلامي عبر التاريخ هي: اهتمام منفتح بالأديان الأخرى، تبادل السخي في التصاميم الفنية، واهتمام عميق بالاستفسارات العلمية مهما اختلفت مصادرها. يضم الكتاب أمثلة كثيرة عن استيعاب العناصر الفنية المنبثقة من الفن الإسلامي أو من الثقافات المجاورة. وهو يذكر القارئ بالسخاء الذي تميّز به الإسلام سواء من النواحي الفكرية أو الدينية وتأثير ذلك على حياة الناس على مرّ القرون.



2008

متاحف قطر / متحف الفن

الإسلامي / أسولين

غلاف مقوى

العربية والإنجليزية

-

الطبعة العربية

9992161108 الترخيم الدولي

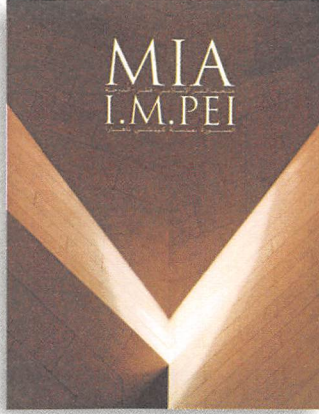
الطبعة الإنجليزية

9992161094 الترخيم الدولي

330 ريال قطري

متحف الفن الإسلامي آي. إم. باي

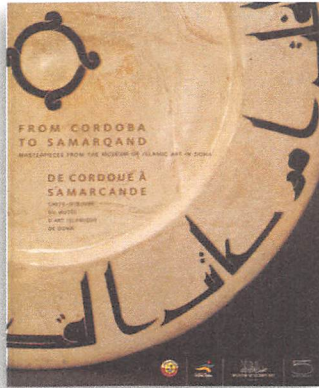
التفت آي. إم. باي الشهير عالميًا إلى التقاليد الإسلامية لتصميم متحف لا يكون من بقايا الماضي بل انعكاسًا حيًا لزماننا. يصوّر هذا الكتاب ذي الغلاف الرائع صورًا مذهلة للفضاءات الاستثنائية والخبرات البصرية التي تكوّن واحدًا من أجمل متاحف العالم ألا وهو متحف الفن الإسلامي في الدوحة، قطر.



2008
متاحف قطر / متحف الفن الإسلامي / أسوليني
غلاف مقوى
العربية والإنجليزية
-
الطبعة العربية
الترقيم الدولي 9782759404032
الطبعة الإنجليزية
الترقيم الدولي 923000282318
500 ريال قطري

من قرطبة إلى سمرقند روائع من متحف الفن الإسلامي في الدوحة

صدر الكتاب بالتزامن مع معرض نظمه متحف الفن الإسلامي عام ٢٠٠٦، وقد اختيرت قطع الكتالوج بعناية لتعكس روح مقتنيات المتحف الممتدة من القرن السابع إلى يومنا الحاضر. يضمّ الكتاب صورًا لقطع تاريخية ومخطوطات وصفحات منفصلة ومجوهرات وسجاد، وهو يلقي الضوء على جمال الفن الإسلامي.



2006
متاحف قطر / متحف الفن الإسلامي / مطبوعات فايف كوتيننتس
غلاف مقوى
العربية-الإنجليزية-الفرنسية
-
الترقيم الدولي 8874393458
50 ريال قطري

الزجاج المملوكي المطلي بالمينا والذهب

ستيفانو كاربوني

2003

متاحف قطر /

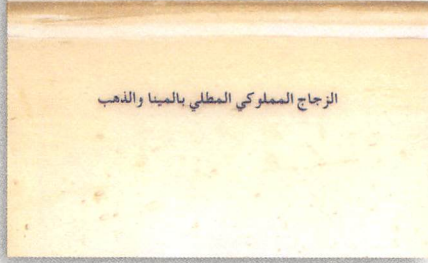
جمعية الفن الإسلامي، لندن

غلاف مقوى

العربية والإنجليزية

الترقيم الدولي 9780954444501

25 ريال قطري



يقدم هذا الكتاب ذو الغلاف الرائع اثنتي عشر قطعة زجاجية احتواها معرض طلاء وتزجيج: الزجاج المملوكي والخزف الإزنيقي الذي تخلل مهرجان الدوحة الثقافي عام ٢٠٠٣. تعتبر الآينتان الزرقاوان (القارورة والمزهريّة) من القطع الفريدة، وهي من أجمل القطع الزجاجية الناجية التي وصلتنا من الحقبة المملوكية. تمثل المصابيح العشرة التي صنّعت خلال قرن من أغنى فترات صناعة المصابيح، تاريخًا كاملًا ومجموعة من أجمل المصابيح الزجاجية التي كانت تستخدم في إنارة المساجد والمدارس وغيرها من الأبنية الدينية.

إزنيق خزف الإمبراطورية العثمانية



جون كارسويل، جوليان هندرسون

2003

متاحف قطر /

متحف الفن الإسلامي /

جمعية الفن الإسلامي، لندن

غلاف مقوى

العربية-الإنجليزية

التقديم الدولي 9780954444518

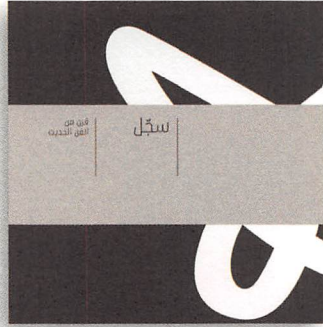
75 ريال قطري

تخليدًا لذكرى معرض "طلاء وتزجيج: الزجاج المملوكي والخزف الإزنيقي" الذي
تخلل مهرجان الدوحة الثقافي عام ٢٠٠٣، يلقي هذا الكتاب الضوء على قطع من
مجموعة الخزف في متحف الفن الإسلامي تدرس صناعة الخزف الإزنيقي على
مدى ٢٠٠ عام.

**متحف: المتحف
العربي للفن الحديث**

سجّل

قرن من الفن الحديث



ندى الشبوط، وسن الخضيري،
دينا الجبلي، صافية المرية

2010

متاحف قطر / متحف: المتحف

العربي للفن الحديث /

سكيرا اديتوري

غلاف مقوى

العربية-الإنجليزية

-

الترقيم الدولي سكيرا

9788857208169

الترقيم الدولي متاحف قطر

9788857209067

200 ريال قطري

يبرز معرض (سجل: قرن من الفن الحديث) أعمالاً فنية من مجموعة متحف: المتحف العربي للفن الحديث، ومن إبداع أكثر من مئة فنان، تمثل تجارب محمورية في عالم الجماليات، بدءاً من تلك اللحظة التي تجلت فيها الحداثة على المستوى الفردي في التقنيات والإنتاج في مختلف بقاع هذه المنطقة، وانتهاء بالتسعينات.

مداخلات

حوار بين الحداثة والمعاصرة



ندى الشبوط، كريستيانا دي ماركي

2010

متاحف قطر / متحف: المتحف

العربي للفن الحديث /

سكيرا اديتوري

غلاف ورقي

العربية-الإنجليزية

الترقيم الدولي 9788857209074

150 ريال قطري

يقام هذا المعرض للاحتفاء بمسيرة خمسة فنانيين محوريين وتحدياتهم للمفاهيم السائدة في مرحلتَي الحداثة والمعاصرة، وهم ضياء العزاوي وفريد بلكاهية وأحمد نوار وإبراهيم الصلحي وحسن شريف. باعتبار كل منهم معترف به اليوم على الصعيد الوطني والإقليمي والدولي، يلقي المعرض الضوء على مساهماتهم الفردية في تشكيل وانتشار الفن الحديث وإغناء تاريخ الجماليات في بلدانهم، وأيضًا على خطابهم المشترك في صياغة فهم مختلف لما نسميه اليوم الحداثة العربية.

محكي، مخفي، مُعاد

٢٣ رواية لرحلات عبر الزمان والمكان



سام بردويل، تيل فيلراث

2010

متاحف قطر / متحف: المتحف

العربي للفن الحديث /

سكيرا اديتوري

غلاف ورقي

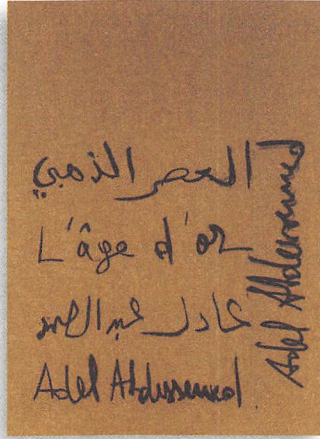
العربية-الإنجليزية

الترقيم الدولي 9788857209081

200 ريال قطري

من خلال محورة الموضوع حول رواية القصص، يقدم معرض "محكي/مخفي/معاد" أعمالاً كلف بابداعها ثلاثة وعشرون فناناً ممن تمتد جذورهم إلى العالم العربي، وتتراوح هذه الأعمال من الرسم والنحت إلى التصوير الفوتوغرافي والفيديو وأعمال التركيب متعدد الوسائط. عبر تحليل مقارن لهذه الأعمال، يسلط القيمان على المعرض الضوء على عملية هجرة متواصلة نتج عنها تنوع في الثقافات والمراجع البصرية، ويقترحان مفهوم (عبور الحدائة) كبدل عن صيغة (ما بعد الاستعمار) المستخدمة في النظريات الفنية. وعلى نفس القدر من الأهمية يبحثان في ما يلاحظ لدى هؤلاء الفنانين من استخدام تكراري للزمن كجزء لا يتجزأ من تركيبية العمل وكأثر عملية من عمليات المواجهة التخريبية التي تعكس حالة عالمنا العابرة.

العصر الذهبي عادل عبد الصمد



بيير لويجي تاتسي، أنجيلا
مينجوني، عبد الله الطابع،
هانز أولريخ أوبريست

2013

متاحف قطر / متحف: المتحف

العربي للفن الحديث /

سيلفانا اديتوربالي

ثلاث كتب بغلاف مقوى

في علبة فاخرة

العربية-الإنجليزية

الترقيم الدولي 9788836627202

980 ريال قطري

يحاول عبد الصمد من خلال العمل عبر العديد من وسائل الإعلام تحويل المواد الأولية والرموز المعروفة إلى تصريحات فنية محملة بالعديد من المفاهيم. ومن هنا يصف الفنان نفسه بأنه: 'فنان من أفعال'. وقد عرفت أعماله بتأثيرها القوي وصداها الرمزي مانحًا المواد احتمالات أخرى والتي غالبًا ما يستخدمها بطريقة استفزازية كعظام الجمال، والذهب، والملح، والنحاس، والشمع، والطين. حاملًا في طيات هذه المواد العديد من المعاني الجديدة والمتنوعة.

الفن القطري بين الذاكرة والحدثة

أول كتاب من مجموعة
«متحف»: المتحف العربي
للفن الحديث يتناول الفن
القطري الحديث. "سوالف"
يجمع استجابات فنية قوية
لقطر والفن القطري من ثلاثة
وعشرين فنان، خلال مرحلة
التحولات السريعة للمجتمع
والبيئة المحيطة، ولأساليب
الحياة التقليدية.

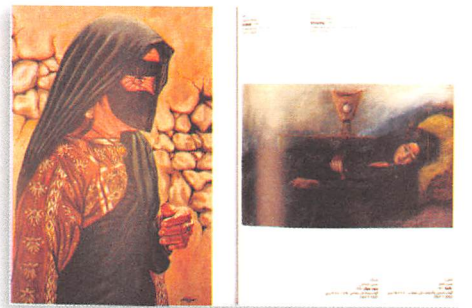
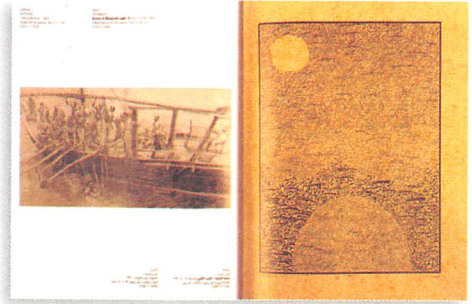


2011
متاحف قطر / متحف: المتحف
العربي للفن الحديث / دار بلومزبري
-مؤسسة قطر للنشر
غلاف ورقي وحاوية كرتونية
العربية-الإنجليزية
-
الغلاف الورقي
الترقيم الدولي 9789992194119
100 ريال قطري
الحاوية الكرتونية
الترقيم الدولي 9789992194102
150 ريال قطري

يقدم دليل المصور معرض "سوالف" لعرض سياق لمسيرة التطور الفني في قطر منذ ستينيات القرن العشرين حتى وقتنا الحاضر. يحتفل معرض "سوالف" بما يزيد عن عشرين من الفنانين القطريين الأكثر تأثيراً على الساحة الفنية ويُسلط الضوء على أربعة عقود من الإنتاج الفني من خلال مجموعة مختارة جديدة من مجموعة متحف: المتحف العربي للفن الحديث.

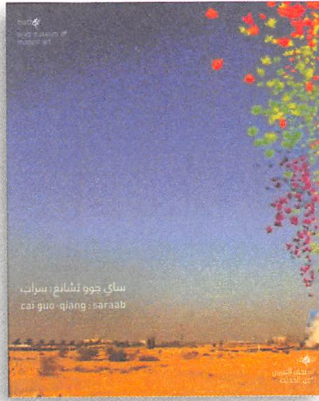
تُطلق كلمة "سوالف" على المحادثات اللطيفة التي تُتبادل فيها القصص والأخبار، ويدعو معرض "سوالف" الزوار لاستكشاف ردود فعلهم الخاصة حول مشاهد الفن في قطر والعلاقات بين الحدثة والذاكرة والفن.

وتُعرض الأعمال الفنية في تسلسل زمني ابتداءً من ستينيات القرن العشرين إلى أوائل القرن الإحدى والعشرين مع التركيز على مجموعة من المواضيع للتعبير عن لحظات معينة في تاريخ الفن في قطر.



ساي جوو تشانغ سراب

يستكشف "سراب" كيف يعبر
الناس وكيف تعبر الأفكار عبر
أماكن حقيقية وأخرى خيالية.
وكيف يبلور المجتمع والثقافة
والرؤى التاريخية ما ترقباتنا
من معنى الفن.



2011

متاحف قطر / متحف: المتحف

العربي للفن الحديث /

سكيرا اديتوري

غلاف ورقي وغلاف مقوى

العربية-الإنجليزية

-
الغلاف الورقي

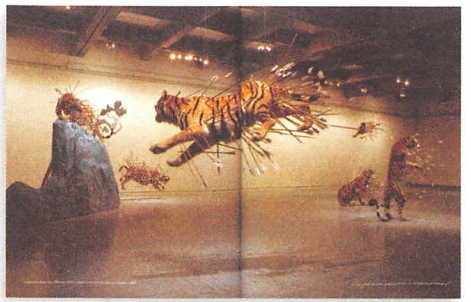
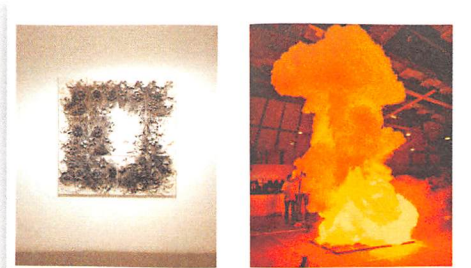
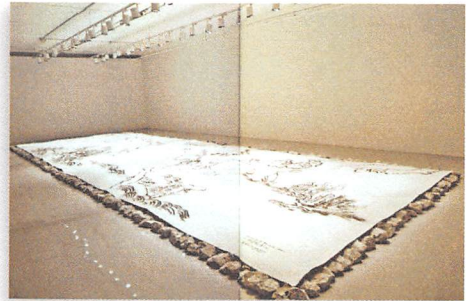
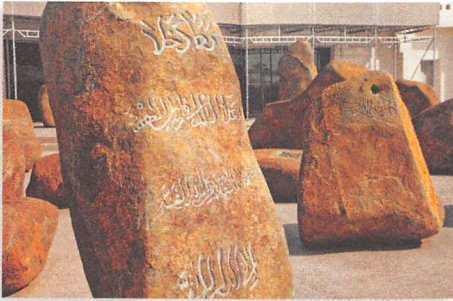
الترقيم الدولي 9788857214351

الغلاف المقوى

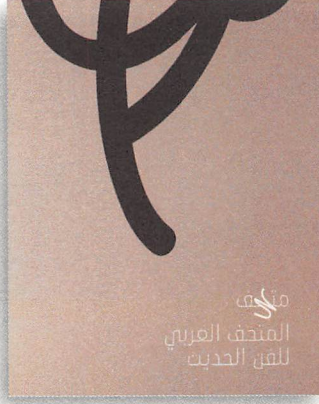
الترقيم الدولي 9788857214344

250 ريال قطري

يعتبر معرض "ساي جوو تشانغ سراب" أول معرض فردي للفنان في العالم العربي، وأول معرض فردي يستضيفه متحف: المتحف العربي للفن الحديث. يعرض "سراب" سياق استرجاعي موجز، يستعيد مسيرته الفنية، ويقدم أعمالاً حديثة وأعمالاً سابقة قلما عرضت، على ورق وقماش وبورسلين، وتوثيق للعملية الإبداعية، ومشاركة ساي مع متطوعين محليين لإبداع سلسلة من رسومات مسحوق البارود العملاقة التي يشتهر بها.



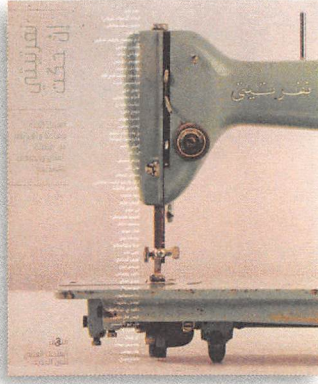
طبعة بغلاف فاخر نفرتيني إن حكت / دائماً الآن



2012
متاحف قطر / متحف: المتحف
العربي للفن الحديث / دار بلومزبري
-مؤسسة قطر للنشر
داوية كرتونية
العربية-الإنجليزية
-
الترقيم الدولي 9789992195659
415 ريال قطري

نفرتيتي إن حكت العمل الفني، معانيه وأهدافه من منطلق الفنان والمتحف والمجتمع

"نفرتيتي إن حكت: العمل الفني، معانيه وأهدافه من منطلق الفنان والمتحف والمجتمع". هو معرض طموح يقدم قطعاً فنية جمعت على مدى آلاف السنين من دول وقارات متعددة، وذلك لطرح وجهات نظر جديدة حول فنون الوطن العربي والعالم، تماشيًا مع سياسة (متحف: المتحف العربي للفن الحديث) يأتي هذا المعرض نتيجة لحاجتنا الملحة الدائمة في التفكير، واستكشاف وجهات نظرنا، وفرضياتنا بشأن موضوع الهوية.



سام بردويل، تيل فلرات

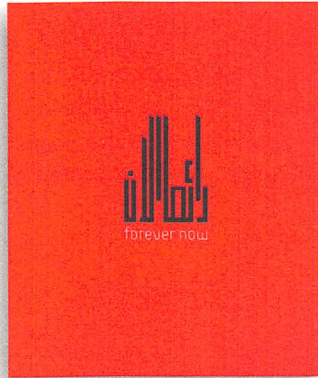
2012

متاحف قطر / متحف: المتحف
العربي للفن الحديث / دار بلومزبري
-مؤسسة قطر للنشر
غلاف ورقي
العربية-الإنجليزية

الترقيم الدولي 9789992195642
230 ريال قطري

دائمًا الآن

يشتغل الفنانون بالحيز الذي يوجدون فيه، وبهموم مجتمعاتهم الذي يعيشون فيه، وهذا ما بينه الفنان العراقي جواد سليم في خطاب ألقاه عام ١٩٥٢، فقال: 'يراقب الفنان محيطه بدقة، ويعبر عنه بصدق، وكل ما يحتاجه فعلاً هو إيجاد طريقة للتعبير'. يظهر العمل الفني إلى الوجود متأثراً بجملة من الدوافع، أو ما يطلق عليه اسم الإلهام، لذا يمكن القول بأن الأعمال الفنية ما هي إلا نتيجة تقاطع خبرات الفنان وثقافته ومجهرته بها. لكن الأمر-حسب قناعاتي- ليس مجرد إلهام، أو تأثير، بل هو إعادة صياغة نظرية واعية للنقاشات الجمالية والاجتماعية والتاريخية والثقافية.



2012

متاحف قطر / متحف: المتحف
العربي للفن الحديث / دار بلومزبري
-مؤسسة قطر للنشر
غلاف ورقي
العربية-الإنجليزية

الترقيم الدولي 9789992195666
135 ريال قطري

منى حاطوم اضطراب



سام بردويل، تيل فترات

2014

متاحف قطر / متحف: المتحف

العربي للفن الحديث /

سيلفانا اديتوريالي

غلاف ورقي

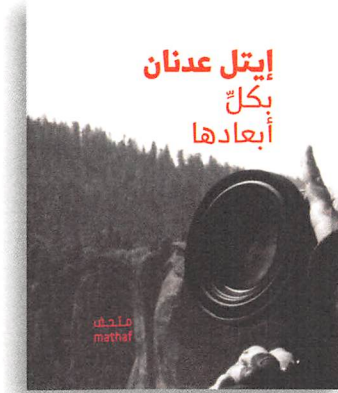
العربية-الإنجليزية

التزقيم الدولي 9788836628117

175 ريال قطري

يسلط معرض "منى حاطوم: اضطراب"، الضوء على مدى تنوع أعمال منى حاطوم خلال الثلاثين سنة الماضية. اختيار مفهوم الاضطراب كإطار مفاهيمي للمعرض هو مشتق من الانقسامات الموضوعية والشكلية الكامنة في عمل الفنانة. وهذا ما يجعله مألوفًا ولكَّته محير في الوقت ذاته، مما يسمح بتجربة جمالية مكثفة جذابة ومبهمة في آن معًا، أو بعبارة أخرى، مضطربة. على الصعيد الداخلي، يعكس الاضطراب تساؤلات الفنانة عن الذات في مقابل صراع الفرد مع قضايا الاغتراب والتشرد. وعلى الصعيد الخارجي، هو انعكاس لتساؤلاتها عن مفاهيم الانتماء والذاكرة الجمعية. وأخيرًا، على المستوى الشكلي، يمكن أن ينظر إلى الاضطراب على أنه ناجم عن بحث الفنانة المستمر عن سبل توسيع الصفات الشكلية والمادية للتعبير الفني.

إيتل عدنان بكل أبعادها



هانز أولريخ أوبريست،
دانيال برنباوم، سيمون فتال،
كايلين ويلسون-غولدي

2014

متاحف قطر / متحف: المتحف
العربي للفن الحديث /
سكيرا أديتوري
غلاف مقوى
العربية-الإنجليزية

الترقيم الدولي 9788857223902
490 ريال قطري

كما الطبيعة تتألف من أبعاد مختلفة، كذلك فإن أعمال إيتيل عدنان الفنية والأدبية تحتوي على جوانب متنوعة، يمكن استكشافها من خلال هذا المعرض الذي يستضيفه متحف، والذي يأتي لتسليط الضوء على هذا التنوع والغنى في أعمالها، بحيث يتضمن لمحة عامة واسعة النطاق، تشمل اللوحات، والرسوم، والكتب المطبوعة على شكل أكرديون (اللوبيرلو)، والكتابات والأفلام، التي أنتجتها الفنانة منذ عام ١٩٦٠ وحتى الآن.

تتناول الفنانة في أعمالها مواضيع متنوعة مثل الهوية والحرب والانقسامات التي تحدث في الوطن، مستلهمة ذلك من تجربتها الشخصية، ومما يحيط بها على حد سواء.

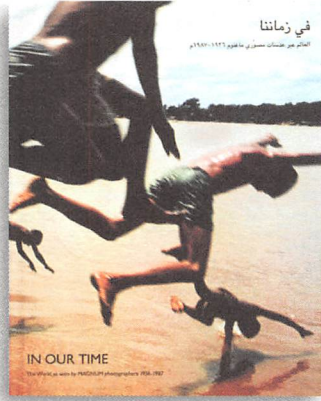
ومن خلال أحد عشر بعداً، فإن معرض (إيتل عدنان بكل أبعادها)، سوف يوفر فهماً أعمق لمجموع أعمال الفنانة إيتيل عدنان، كما سيمنح الجمهور فرصة أكبر لاستكشاف التطورات المختلفة في عملها. بالإضافة إلى ذلك، سوف يتم إيضاح صلات الوصل التي تجمع بين مختلف تلك الأنشطة، بدل النظر إليها (كجزئيات منفصلة).

الفن العام

في زماننا

العالم بعدسة مصوري ماغنوم، ١٩٣٦-١٩٨٧م

استمتعوا بمجموعة متاحف قطر من الصور الفوتوغرافية المميزة، والتي التقطها نخبة مصورين من وكالة ماغنوم العالمية للتصوير الفوتوغرافي. تجسد كل صورة مشهداً فريداً تم التقاطه بأسلوب حميمي ومبتكر.



2012

متاحف قطر / مصوري ماغنوم
غلاف ورقي وغلاف مقوى
العربية-الإنجليزية

الغلاف الورقي

الترقيم الدولي 9780956547804

الغلاف المقوى

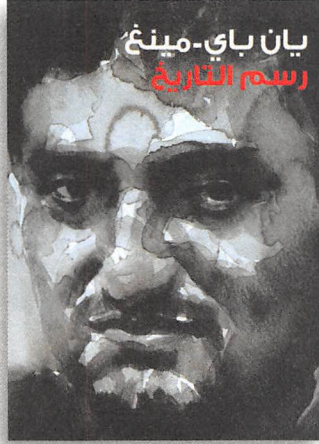
الترقيم الدولي 9780956547811

20 ريال قطري

”في زماننا: العالم بعدسة مصوري ماغنوم، ١٩٣٦-١٩٨٧م“، اختيرت مئة صورة من الحقيبة المنتجة بمناسبة مرور أربعين عاماً على إنشاء مؤسسة ماغنوم، وقد أسست في عام ١٩٤٧م لمنح أعضائها الحرية الفنية في المجلات المصورة لضمان حفظ حقوق نشر صورهم، واليوم باتت وكالة ”ماغنوم فوتوز“ تشتمل على أربعة مكاتب في لندن ونيويورك وباريس وطوكيو، كما أنها تمثل أكثر من ٧٠ مصوراً في أنحاء العالم.

يان باي-مينغ رسم التاريخ

'لا تحتاج رسوماتي إلى تفسير.
هي فقط تتواصل مع الجمهور
باستخدامها لغة عالمية'
-يان باي-مينغ-



فرانيسكو بونامي، كريم سلطان

2012

متاحف قطر / دار بلومزبري

-مؤسسة قطر للنشر

غلاف ورقي

العربية-الإنجليزية

-

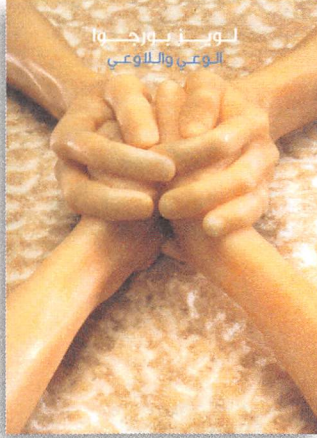
الترقيم الدولي 9789992195796

50 ريال قطري

إستضافت جاليري متاحف قطر، كتارا، عام ٢٠١٢ معرضًا للفنان الصيني يان باي-مينغ. ومن خلال معرضه، سلط الفنان الضوء على أهمية الرسم كوسيلة لتسجيل الأحداث التاريخية وتصوير الشخصيات الشهيرة. كما طرح التساؤلات حول فكرة انتشار التصوير الرقمي وهيمنته في مجال الصحافة، مبيّنًا أن الأشكال الفنيّة التقليديّة لا تزال قيّمة في هذا السياق.

لوييز بورجوا الوعي واللادوعي

على الرغم من أن عالم الفن
تغير عدة مرات خلال حياتها
الطويلة، استمرت في خلق
عالم خاص بها.



فيليب لارات سميث

2012

متاحف قطر / دار بلومزبري

–مؤسسة قطر للنشر

علاف ورقي

العربية–الإنجليزية

–

الترقيم الدولي 9789992194638

50 ريال قطري

يُشكل معرض "الوعي واللادوعي" استعراضًا لمجمل أعمال الفنانة لوييز بورجوا والتي تعبر بوضوح عن سيرتها الذاتية وتتناول موضوعات تتعلق بالأمومة والهوية والذاكرة ودورات الحياة. ويتميز عملها بمحتواه العاطفي الخام وإبداعه الشكلي الذي تتراوح اساليب تنفيذه بين المجاز والتجريد، واستعمال الأشكال الهندسية والعضوية والجسدية والمعمارية. كما يشمل المعرض مقالات بقلم كل من فيليب لارات سميث وصوفيا آل ماريا، وسردٌ زمني لحياة الفنانة وأعمالها مصحوب ببعض الصور.

خالد آل ثاني

هنا سري

خالد آل ثاني

-

2010

متاحف قطر / ستيدل

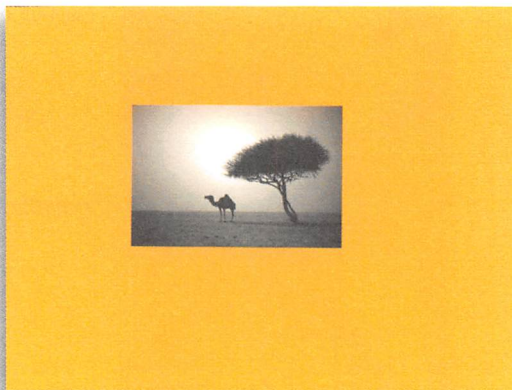
غلاف مقوى

العربية-الإنجليزية

-

الترقيم الدولي 9783865219220

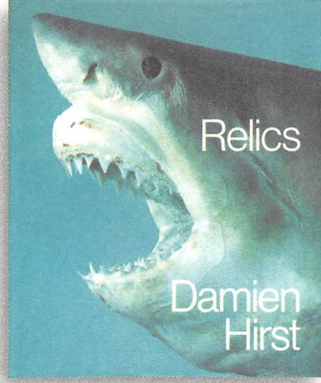
150 ريال قطري



معرض "هنا سري" هو أكبر وأوسع معرض للصور الفوتوغرافية بطباعة البلاطين في العالم، النوع الأكثر طموحًا وتبجيلًا من بين المطبوعات الفوتوغرافية. حيث ركز آل ثاني اهتمامه وعدسة كاميرته بطراز "لايكا" على الصحراء القطرية، ليكتشف عن جمالها للجماهير الدولية. وقد التقطت الصور ما بين نوفمبر ٢٠٠٨ وديسمبر ٢٠١٠، وذلك عندما قام الشيخ خالد بالتجول في صحاري قطر مركزًا على التفاصيل الصغيرة والشعرية للطبيعة القطرية مثل شجرة وحيدة، أو قطيع من الغزلان أو صقر راقد.

داميان هيرست

رُفات



فرانشسكو بوتامي، عبد الله كروم،
مايكل كريج-مارتن

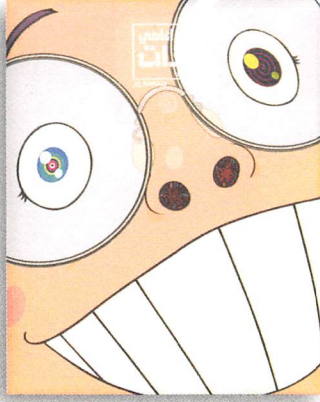
2013

متاحف قطر / سكيراديتوري
غلاف مقوى
الإنجليزية

الترقيم الدولي 9788857221564
230 ريال قطري

شكل هذا المعرض أول معرض فني شامل للفنان داميان هيرست في الشرق الأوسط وقد جسّد مسيرته الفنيّة التي تمتد على مدى خمسة وعشرين عامًا. من خلال أعماله، يجبر هيرست الجمهور على التفكير بالموت ومواجهته مباشرة ضمن إطار المعرض.

'إنها طريقة بالنسبة لي
لفهم مكاني في الطبيعة
وفي التاريخ.'
-موراكامي-



2012
متاحف قطر / سكييرا
ريتسولي بوبليكيشنز
غلاف مقوى
العربية-الإنجليزية
-
الترقيم الدولي 9780847838899
100 ريال قطري

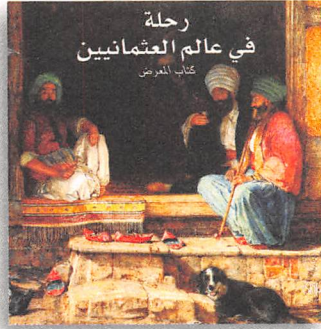
يكشف معرض الفنان الياباني العالمي تاكاشي موراكامي على وجهة نظره الفريدة بالنسبة للثقافة السائدة ويتعمق الزائر في عالم خياله الواسع في أول معرض فني له في الشرق الأوسط وإحدى أكبر معارضه الفنية منذ بداية حياته الفنية. ويحتوي المعرض على عدة أعمال فنية جديدة وأنماط مبتكرة للعرض وسلسلة هامة من أعماله التي تعرض للمرة الأولى.

متحف المستشرقين

رحلة في عالم العثمانيين

كتاب المعرض

الاستشراق حركة فنية
يوحد ويفتح أذهاننا
لاكتشاف عالمًا شرقيًا
كما تصوره فنانون غربيون.



أولجا نيفيدوما

2010

متاحف قطر / سكيراديتوري
غلاف ورقي وغلاف مقوى
العربية والإنجليزية

الغلاف الورقي

الترقيم الدولي 9788857208428

الغلاف المقوى

الترقيم الدولي 9788857206424

25 ريال قطري

تسلط الأعمال الفنية المختارة في هذا الكتاب الضوء على تاريخ تطور مفهوم الاستشراق من القرن السادس عشر وحتى العشرين، والتي رسمت، على مدى السنوات، ملامح العالم العثماني في أوروبا وغطت مختلف تيارات فن الاستشراق.



تاریخچه ایران از سده هفدهم تا سده نوزدهم
 در دوره قاجاریه و زنده کلامی است که در
 دوره قاجاریه در ایران نوشته شده است.
 این کتاب در سال ۱۲۸۵ هجری قمری در
 تهران توسط میرزا آقاسی قزوینی
 نوشته شده است. این کتاب یکی از
 مهم‌ترین آثار تاریخی ایران است که
 به تاریخ ایران در دوره قاجاریه
 می‌پردازد. این کتاب در ۱۲ جلد
 منتشر شده است. این کتاب یکی از
 مهم‌ترین آثار تاریخی ایران است که
 به تاریخ ایران در دوره قاجاریه
 می‌پردازد. این کتاب در ۱۲ جلد
 منتشر شده است.

تاریخچه ایران از سده هفدهم تا سده نوزدهم
 در دوره قاجاریه و زنده کلامی است که در
 دوره قاجاریه در ایران نوشته شده است.
 این کتاب در سال ۱۲۸۵ هجری قمری در
 تهران توسط میرزا آقاسی قزوینی
 نوشته شده است. این کتاب یکی از
 مهم‌ترین آثار تاریخی ایران است که
 به تاریخ ایران در دوره قاجاریه
 می‌پردازد. این کتاب در ۱۲ جلد
 منتشر شده است. این کتاب یکی از
 مهم‌ترین آثار تاریخی ایران است که
 به تاریخ ایران در دوره قاجاریه
 می‌پردازد. این کتاب در ۱۲ جلد
 منتشر شده است.



تاریخچه ایران از سده هفدهم تا سده نوزدهم
 در دوره قاجاریه و زنده کلامی است که در
 دوره قاجاریه در ایران نوشته شده است.
 این کتاب در سال ۱۲۸۵ هجری قمری در
 تهران توسط میرزا آقاسی قزوینی
 نوشته شده است. این کتاب یکی از
 مهم‌ترین آثار تاریخی ایران است که
 به تاریخ ایران در دوره قاجاریه
 می‌پردازد. این کتاب در ۱۲ جلد
 منتشر شده است. این کتاب یکی از
 مهم‌ترین آثار تاریخی ایران است که
 به تاریخ ایران در دوره قاجاریه
 می‌پردازد. این کتاب در ۱۲ جلد
 منتشر شده است.

برثلاميوس شاهمان (١٥٥٩-١٦١٤) فن الترحال



أولغا نيفيدوفا، آنا فراكوسكا،
هيجونغ يوم

2012

متاحف قطر / سكيراديتوري
غلاف ورقي وغلاف مقوى
العربية والإنجليزية

الغلاف الورقي

الترقيم الدولي 9788857217031

الغلاف المقوى

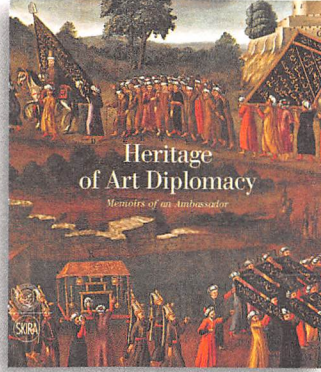
الترقيم الدولي 9788857217048

100 ريال قطري

قام الرحالة والدبلوماسيون بتفويض فنانيين لكي يجلبوا معهم عند العودة إلى بلادهم أكبر قدر ممكن من المعلومات عن كل ما هو تركي. إحدى هذه الوثائق هي عبارة عن ألبوم مصوّر يعود تاريخه لعام ١٥٩٠ وموَّض برسمه برثلاميوس.

موروث دبلوماسية الفن

مذكرات سفير

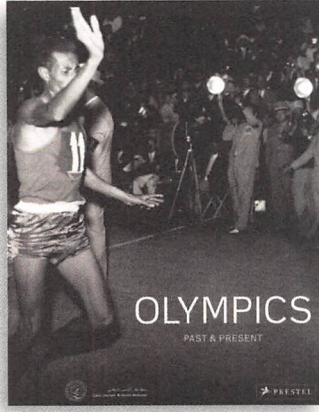


2013
متاحف قطر / سكير اديتوري
غلاف ورقي
الإنجليزية
-
الترقيم الدولي 9788857218427
120 ريال قطري

يقدم هذا الكتاب وللمرة الأولى أربع لوحات يعود تاريخها للقرن السابع عشر فوّض برسمها هانس-لودفيغ فون كوفشتاين سفير هابسبرغ بعد إتمام مهمته الدبلوماسية في اسطنبول، بالإضافة إلى ١٢ رسم غواش من مجموعة موجودة في النمسا.

1-2-3

متحف قطر الأولمبي والرياضي



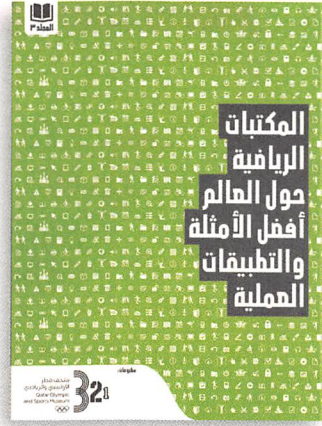
أندرياس أميندت، كريستيان وواكر،
ستيفان واسونج
2013

متاحف قطر / بريستيل
غلاف مقوى
الإنجليزية

التقديم الدولي 9783791352152
150 ريال قطري

هذا الكتاب غني بالصور، يأخذ القراء إلى عالم أولمبيا القديمة والألعاب الأولمبية الحديثة. الكتاب مليء بالصور والرسومات والخرائط، فهو يستكشف البيئة الطبيعية للحرم الرياضي والدور السياسي والثقافي المهم الذي لعبته الاكتشافات الأثرية تعطي صورة رائعة من أولمبيا القديمة التي تعيش على إرث المنافسة السلمية والتميز الرياضي. عقدت أول دورة للألعاب الأولمبية الحديثة عام ١٨٩٦، ومنذ ذلك الحين، ازداد عدد الدول المتنافسة من ١٤ إلى أكثر من ٢٠٠ دولة. يحتوي الكتاب أيضًا على العديد من الرسوم التوضيحية والمقالات الرائعة التي تقدم منظور عالمي على هذه الظاهرة. كذلك يبحث الكتاب في جوانب مختلفة بداية من الألعاب الأولمبية الشتوية الأولى في عام ١٩٢٤ إلى دورة الألعاب الأولمبية المشحونة سياسيًا في برلين في عام ١٩٣٦ وكذلك من فضائح المنشطات إلى ظهور الدورة البارالمبية، يعتبر هذا الكتاب واحدًا من أكثر الكتب شمولًا حول هذا الموضوع بما يتخلله من رسوم توضيحية ومقالات رائعة والتي جمعت أحدث المعلومات والسجلات والبحوث.

المكتبات الرياضية حول العالم أفضل الأمثلة والتطبيقات العملية



أندرياس أميندت

-

2014

متاحف قطر

غلاف مقوى

العربية-الإنجليزية

-

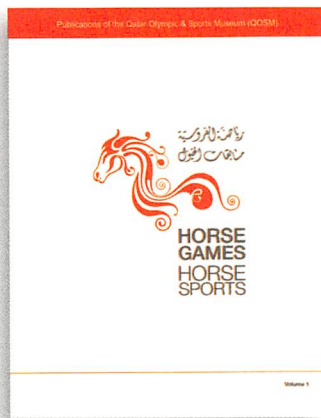
9789992161183 التزقيم الدولي

30 ريال قطري

أصدر متحف قطر الأولمبي والرياضي كتابه الثالث "المكتبات الرياضية حول العالم: أفضل الأمثلة والتطبيقات العملية" ومعظم المقالات الواردة في هذا الكتاب نشرت على أساس ما تم مناقشته وعرضه في مؤتمر (المكتبات الرياضية في الأقاليم العربية) في الدوحة ٢٠١١، فنظرًا لقلة عدد المكتبات الرياضية التي تعمل حاليًا في معظم البلدان العربية، والأمثلة في هذا، جمع من بلدان أخرى مثل: سويسرا وألمانيا والولايات المتحدة.

رياضة الفروسية

مسابقات الخيول



أندرياس أميندت، كريستيان وواكر

2012

متاحف قطر

غلاف مقوى

العربية-الإنجليزية

الترقيم الدولي 9786140103771

150 ريال قطري

لطالما كانت مسابقات الخيول ورياضة الفروسية تقليدًا قديمًا في مختلف أنحاء العالم خصوصًا في آسيا الوسطى والجنوبية والشرق الأوسط، الواقع الذي يفسر العلاقة الوثيقة بين الإنسان والخيول في هذه المناطق. وفي هذه الإصدار الأولى لمطبوعات متحف قطر الأولمبي والرياضي يلفت الكتاب الانتباه إلى أهمية الخيول وأنشطتها الرياضية بالنسبة للتاريخ الثقافي لمنطقة الشرق الأوسط وما وراءها.

النساء العربيات في الرياضة

بريجيت لاكومب

2012

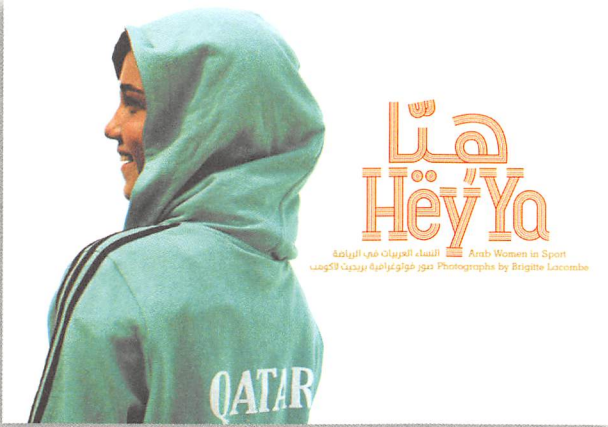
متاحف قطر

غلاف مقوى

العربية-الإنجليزية

الترقيم الدولي 9781467536646

340 ريال قطري



من ٧ مارس إلى ١٦ يونيو ٢٠١٣، قامت متاحف قطر باستضافة معرض (هيا: المرأة العربية في مجال الرياضة) في جاليري متاحف قطر في الحي الثقافي-كتارا، وقد تم استضافة هذا المعرض لأول مرة في لندن خلال دورة الألعاب الأولمبية عام ٢٠١٢. وكذلك في مانشستر في خريف ٢٠١٣، صمم المعرض في قطر بقرية الرياضيين في دورة الألعاب العربية في ديسمبر ٢٠١١، حيث قامت الشقيقتان الشهيرتان بإنشاء استوديو في الهواء الطلق، ثم سافرتا إلى أكثر من ٢٠ دولة عربية مختلفة.

برامج متاحف قطر للعائلات

مكتبة قطر الوطنية
متحف قطر الوطني
متحف الفن الإسلامي
متحف قطر للطيران

متحف قطر للعلوم والتكنولوجيا
متحف قطر للبيئة
متحف قطر للفنون
متحف قطر للتراث

متحف قطر للرياضة
متحف قطر للفنون الشعبية
متحف قطر للفنون الحرفية
متحف قطر للفنون المعمارية

متحف قطر للفنون المسرحية
متحف قطر للفنون الغنائية
متحف قطر للفنون البصرية
متحف قطر للفنون الأدبية

متحف قطر للفنون القتالية
متحف قطر للفنون القتالية الحديثة
متحف قطر للفنون القتالية التقليدية
متحف قطر للفنون القتالية الشعبية

متحف قطر للفنون القتالية الغربية
متحف قطر للفنون القتالية الشرقية
متحف قطر للفنون القتالية الآسيوية
متحف قطر للفنون القتالية الأفريقية

متحف قطر للفنون القتالية اللاتينية
متحف قطر للفنون القتالية الكاراطو
متحف قطر للفنون القتالية الجودو
متحف قطر للفنون القتالية الكونغ فو

متحف قطر للفنون القتالية التايكواندو
متحف قطر للفنون القتالية البجوجيتسو
متحف قطر للفنون القتالية الفنون القتالية
متحف قطر للفنون القتالية الفنون القتالية

متحف قطر للفنون القتالية الفنون القتالية
متحف قطر للفنون القتالية الفنون القتالية
متحف قطر للفنون القتالية الفنون القتالية
متحف قطر للفنون القتالية الفنون القتالية

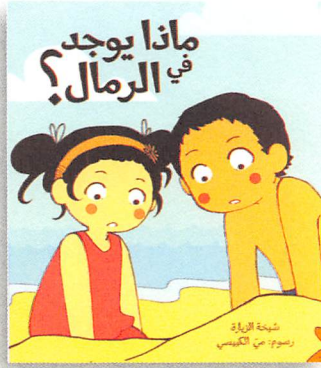
متحف قطر للفنون القتالية الفنون القتالية
متحف قطر للفنون القتالية الفنون القتالية
متحف قطر للفنون القتالية الفنون القتالية
متحف قطر للفنون القتالية الفنون القتالية

متحف قطر للفنون القتالية الفنون القتالية
متحف قطر للفنون القتالية الفنون القتالية
متحف قطر للفنون القتالية الفنون القتالية
متحف قطر للفنون القتالية الفنون القتالية

متحف قطر للفنون القتالية الفنون القتالية
متحف قطر للفنون القتالية الفنون القتالية
متحف قطر للفنون القتالية الفنون القتالية
متحف قطر للفنون القتالية الفنون القتالية

متحف قطر للفنون القتالية الفنون القتالية
متحف قطر للفنون القتالية الفنون القتالية
متحف قطر للفنون القتالية الفنون القتالية
متحف قطر للفنون القتالية الفنون القتالية

متحف قطر للفنون القتالية الفنون القتالية
متحف قطر للفنون القتالية الفنون القتالية
متحف قطر للفنون القتالية الفنون القتالية
متحف قطر للفنون القتالية الفنون القتالية



شبيخة الزبارة

2014

متاحف قطر / أكاديمية للنشر

غلاف ورقي

العربية والإنجليزية

الطبعة العربية

الترقيم الدولي 9789948209997

الطبعة الإنجليزية

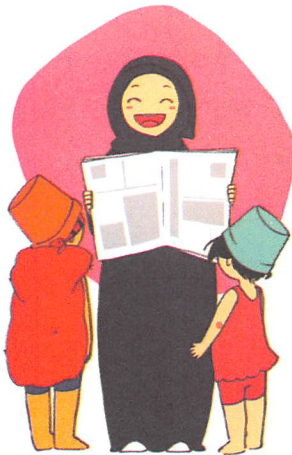
الترقيم الدولي 9789948209980

60 ريال قطري

عندما بدأ خالد ونورة يحفران في الرمل، دخلتا عالم أسماك القرش،
القراصنة والفرائط السرية.. ثم مهلاً، ما ذاك الشيء الممدد أمام السفينة؟
"ماذا يوجد في الرمال؟" قصة تحكي عن حب الأم ومساندة أبنائها.



خرجت عائلة خالد في نزهة إلى الشاطئ.
بدأ خالد ونورة بالحفر في الرمال.
«هل تظنُّ أننا سنجد كنزاً هنا يا خالد؟» سألت نورة.
«نعم نعم.. استمري بالحفر» قال خالد.



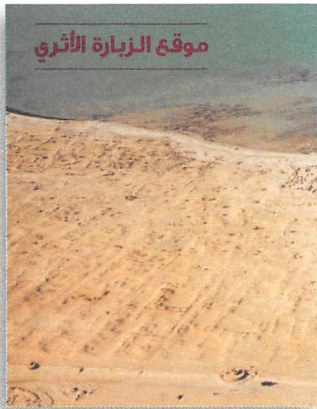
«سأبدأ البحث عن سمكة القرش الآن» قال خالد.
«انتظر أيها القرصان.. اعتقد أنك تحتاج إلى
هذه الخريطة» قالت الأم.



«هالاه.. إنه هنا.. وجدتُ
غطاءين أيها القرصان.
هذا لك وهذا لي»
قالت نورة.

إصدارات خاصة

انضم موقع الزيارة الأثري في قطر إلى قائمة اليونسكو لمواقع التراث العالمي عام ٢٠١٣. ويمثل، بمحيطه الثقافي، نموذجًا فريدًا للتحول الاجتماعي والاقتصادي للأراضي، وشهادة استثنائية على تقليد حضري لصيد اللؤلؤ وتجارته، اللذين شكّلا مصدر عيش المدن الساحلية الكبرى في المنطقة من الفترة الإسلامية المبكرة إلى القرن العشرين. يسلط الكتاب الضوء على مواصفات هذا الموقع المميز بالإضافة إلى الجهود والأبحاث للحفاظ عليه.

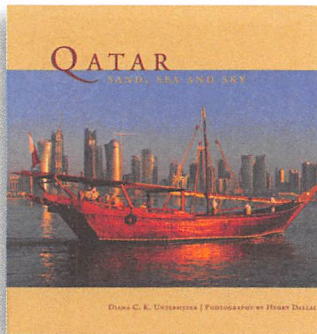


2014
متاحف قطر / أكاديمية للنشر
غلاف ورقي
العربية-الإنجليزية-الفرنسية
-
الترقيم الدولي 9789948221135
50 ريال قطري

قطر

رمال، بحر وسماء

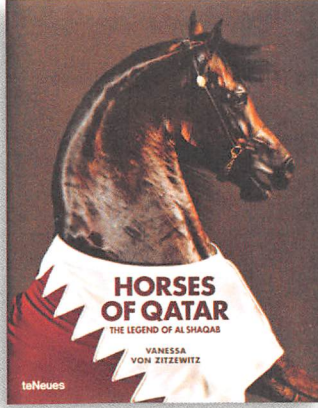
يأخذ الكتاب القارئ في رحلة بصرية ساحرة بين البحر والصحراء، من الماضي للحاضر. قامت ديانا أنترمبير، والتي يلقبها أصدقاؤها بـ "ديانا الدوحة" لشدة حبها لهذا البلد، قامت بكتابة هذا الكتاب خلال عام ٢٠٠٤ وحتى عام ٢٠٠٧، حيث كان زوجها، سفيرًا للولايات المتحدة الأمريكية في قطر. وهدفت ديانا إلى إبراز جمالية المناظر الطبيعية والعمران في قطر، والتي تعتبر مثالًا للبلد الإسلامي المعتدل.



ديانا أنترمبير
-
2011
متاحف قطر / مؤسسة قطر للتربية والعلوم وتنمية المجتمع / برايت سكاى للنشر
غلاف مقوى
الإنجليزية
-
الترقيم الدولي 9781936474042
270 ريال قطري

خيول قطر أسطورة الشقب

هذا الكتاب يأخذ القارئ جولة سحرية في عالم الشقب لعمل شامل ورائع يبرز الجمال الأصيل والأهمية التراثية للخيول العربية في قطر.



فانيسا فون زيتسويتز

2009

متاحف قطر / تينيوس

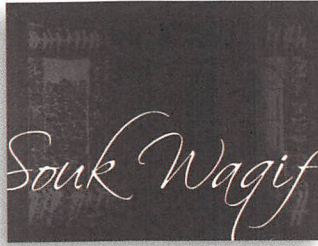
غلاف مقوى

إنجليزية

الترقيم الدولي 9783832793456
250 ريال قطري

سوق واقف

يحتوي هذا الكتاب على التاريخ العريق لسوق واقف، ويتحدث بالصور عن أنواع المحلات التجارية في السوق، وأيضًا عن الناحية المعمارية وموقع السوق على خريطة قطر، وكذلك تحدث الكتاب عن مراحل ترميم السوق حتى يكون بالشكل النهائي الموجود عليه الآن.



ماهر عطار

2007

متاحف قطر / الديوان الأميري

غلاف مقوى

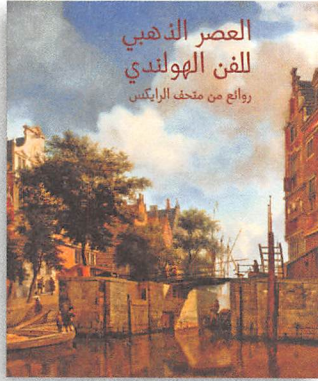
العربية، الإنجليزية، الفرنسية

والإسبانية

25 ريال قطري

العصر الذهبي للفن الهولندي روائع من متحف الرايكس

هذا الكتاب ثمرة التعاون الأول بين متاحف قطر ومتحف الرايكس في امستردام، ويحتوي هذا الكتاب على مجموعات للوحات نادرة لمتحف الرايكس والتي تعود إلى القرن السابع عشر، ويتحدث أيضاً عن فن الرسم الهولندي الذي واكب العصر الذهبي فيها.



خيردين فوستمان

-

2011

متاحف قطر / دار بلومزبري

- مؤسسة قطر للنشر

غلاف ورقي

العربية- الإنجليزية

-

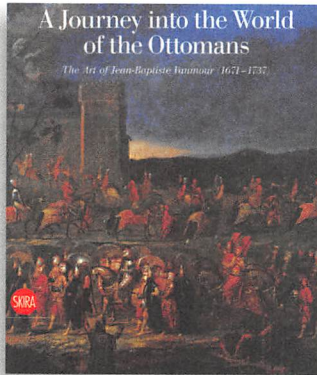
الترقيم الدولي 9789992142745

25 ريال قطري

رحلة في عالم العثمانيين

حياة جان-باتيست فانمور (١٦٧١-١٧٣٧)

تسلط الأعمال الفنية المختارة في هذا الكتاب الضوء على تاريخ تطور مفهوم الاستشراق من القرن السادس عشر وحتى العشرين، والتي رسمت، على مدى السنوات، ملامح العالم العثماني في أوروبا وغطت مختلف تيارات فن الاستشراق.



أولغا نيفيدوفا

-

2010

متاحف قطر / سكيراديتوري

غلاف مقوى

الإنجليزية

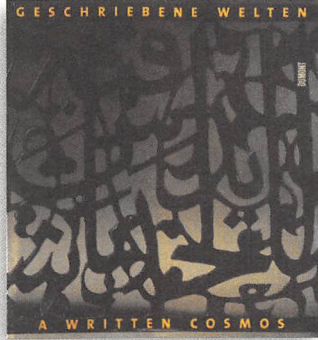
-

الترقيم الدولي 9788857207667

25 ريال قطري

جيكريبين ويلتين كوزمو: تطور الخط العربي والأدب عبر العصور

لطالما كان للغة العربية مكانتها الهامة في تاريخ الحضارة العربية، وكان الشاعر يحظى بأهمية بالغة ومكانة رفيعة. ويعتبر الخط العربي بحد ذاته هو من أكثر الفنون البصرية تميزاً وتأثيراً.



دينيز أوردومان

2004
متاحف قطر / دومونت ليريتشر
أند كنست فيرلاغ
غلاف ورقي
الإنجليزية-الألمانية

الترقيم الدولي 3832175075
75 ريال قطري

مجوهرات وحلي قطرية من القرن العشرين

يحتوي هذا الكتالوج على صور من معرض ملبوسات ومصوغات أزياء وحلي من قطر الذي أقيم ضمن فعاليات مهرجان الدوحة الثقافي لعام ٢٠٠٣، ويركز هذا الكتالوج على عرض المجموعة الفريدة والجميلة من المجوهرات والحلي التي احتلت مكانة عالية في تاريخ قطر ومجتمعها .



د. نجلة اسماعيل العزي

2003
متاحف قطر /
جمعية الفن الإسلامي، لندن
غلاف مقوى
العربية-الإنجليزية

الترقيم الدولي 9780954444532
75 ريال قطري

